

# ثالث ثان



مجلة اسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





## في هذا العدد

### الفارس "أردان" - التغير السحري:

عاد "أردان" من رحلته ليجد الملك "أرتور" وقد جرده من ممتلكاته. وعندما أظهر استيائه للأميرة "جويندولين" ابنة الملك، وجد أنها من رأي أبيها، لأنها كانت في الواقع تعتقد أن فارسها "أردان" قد اختفى طوال هذه المدة من أجل فتاة أخرى. ولما أخبرها، في ثورة غضبه، أنه لم ير صل إلا مساعدة الفتاة على الزواج بمن يحب، راجعت نفسها. لكن الوقت كان متأخراً، إذ أن "أردان" كان قد رحل مرة أخرى، ملقياً بالهدايا التي تلقاها من والد الفتاة التي أنقذها. ووصل "أردان" إلى شاطئ البحر، فساعدته النسيم العليل، على استعادة بعض الهدوء. وهناك أنقذ رجل كان يشرف على الغرق. وفي صباح اليوم التالي شكر الرجل "أردان" على منيعه. ونجاة ظهرت في الأفق سفينة سوداء بسبب للرجل فرغاً شديداً...



### ريك هوشيه - يواجه الثعبان:

وقع "ريك هوشيه" في أيدي عصابة التخريب التي تبتز أموال المؤسسات الكبرى بالتهديد. ونجح "الدكتور" الذي يعمل لحساب "الثعبان" في حقه بمحصل خاص، يجعله تحت سيطرته، ويفقده إرادته تماماً. واستطاعت العصابة بذلك، تسخير القويام بعملية تخريب، كان يستحيل عليها تنفيذها، بسبب الحراسة المشددة التي فرضها رجال الشرطة. وفي اللحظة التي هددته لعملية التخريب، وصل "ريك" بقرود سيارة صراره!



### "لين" - سر القرصان:

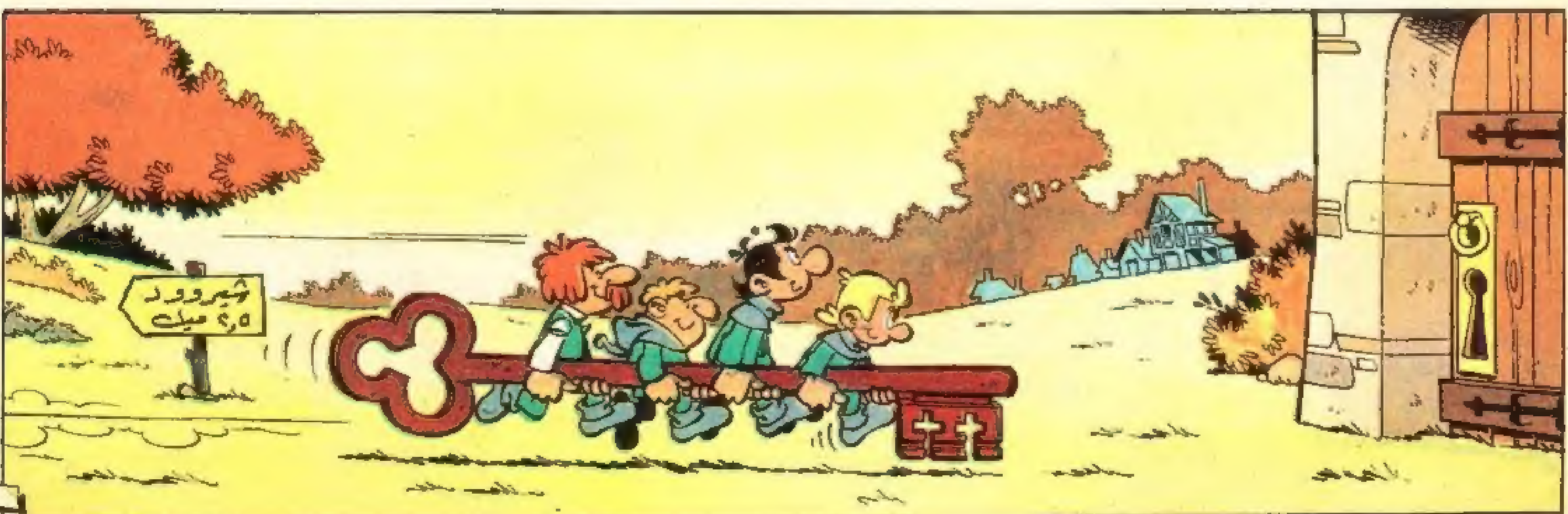
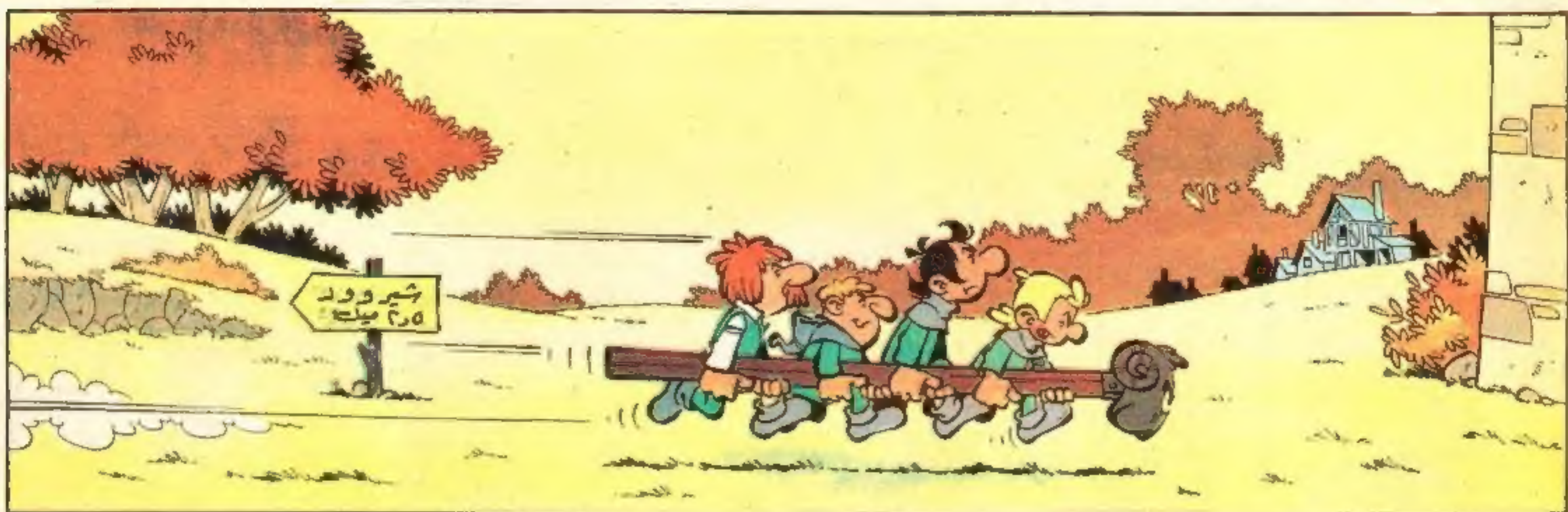
بعد "القرصان" "لين" ووالدها الدكتور "لوبيار" على الذهاب إلى فندقهما، بعد الحادث الذي وقع لهما في الطريق. لكنه اختفى فجأة، وأرادته "لين" أن تعرف عنه شيئاً، لتتمكن من التعبير له عن شكرها على منيعه، غير أنها صادفت رجلاً، أراد أن يعرف منها على مكان منزل "القرصان". وعندما حاولت الفرار منه، وجهته نفسها وجهاً لوجه مع "قرصان" الذي أخبرها عن سر مطاردة الرجل لها. ونجاة لحيتهما الرجل وزميله، ونجح القرصان في هذا عزمها، وفقد "لين" على ظهر هوارده "سيركو".



- أضف إلى معلوماتك
- أعصاب وتساوي
- رجال خلدتهم التاريخ
- لكم يا شباب
- الصواريخ الاستراتيجية
- مذكرات فتى العصر
- كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوان
- لغت
- كلمات متقاطعة
- لقط



# روبيں هڪوڊ





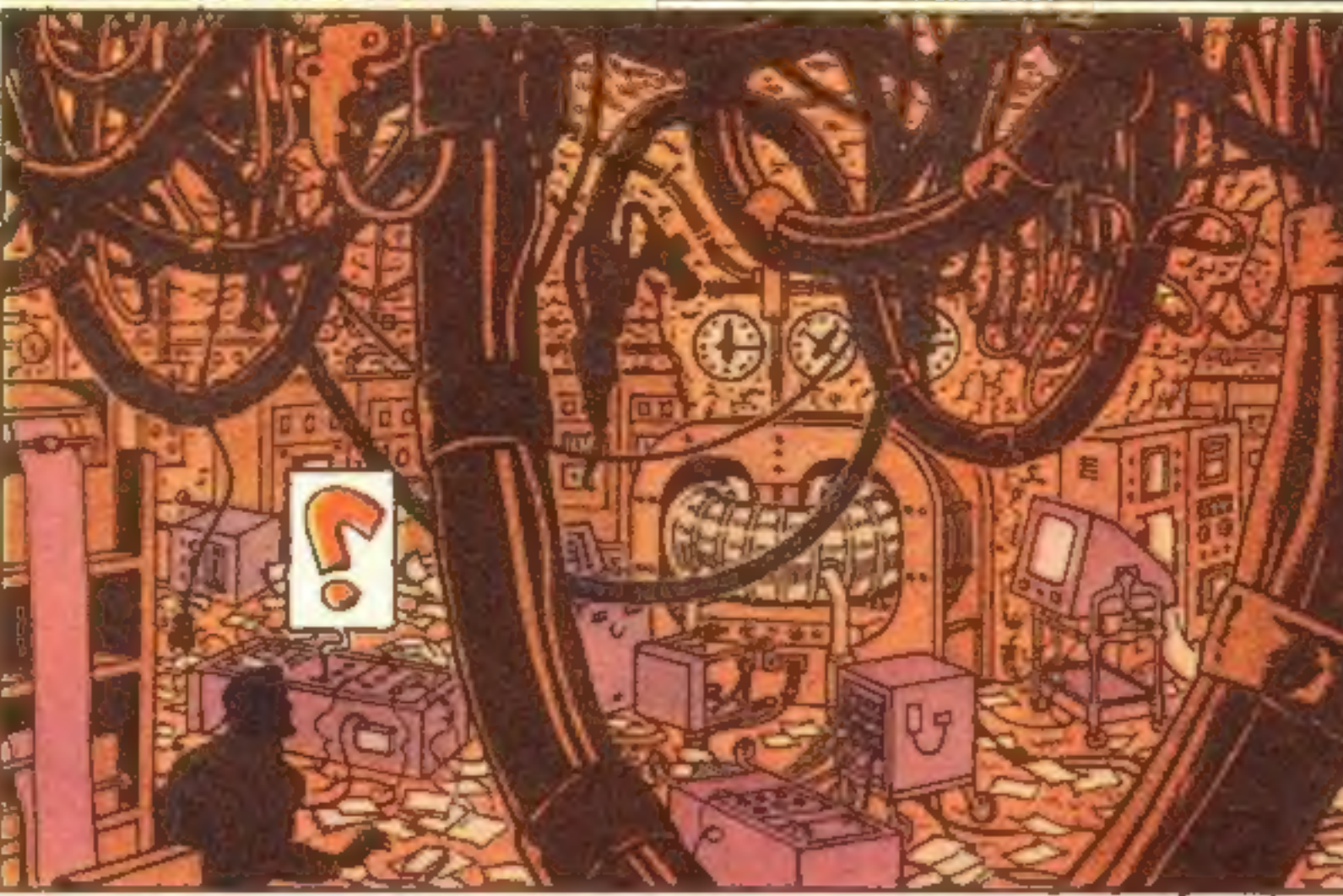
# الفنخ الجهنمي

عندما استعاد البروفيسور "مورتيمر" وعلميه،  
لغته أجوده!

كم أنا مفضل!... فقد نجح "ميلوك" هيا كانه  
أوتينا في الفنخ الذي نفسه لي... لكنه منظر إذا  
انقلبنا من هيا هلك هنا وعمرى! فبعد ظهر سيعود  
"ميلوك" من سفره. والى آخره هيدا، فهو قادر على  
خلق طربة البليتة الرائعة بعد الأثرى، ليعثر على...  
فالمسألة لا تعد وأن تكون سجد صبر!



وبعد أنه اطمان هذا التفكير، بدأ يحول نظره حول في استغرابه. فاكشف سريراً بانفساً،  
تبره فيه تحت الأرض والحافرة، مجموعة من الأعمدة الخشبية مازال يربط بينها عدد من الكابلات المتشابكة.



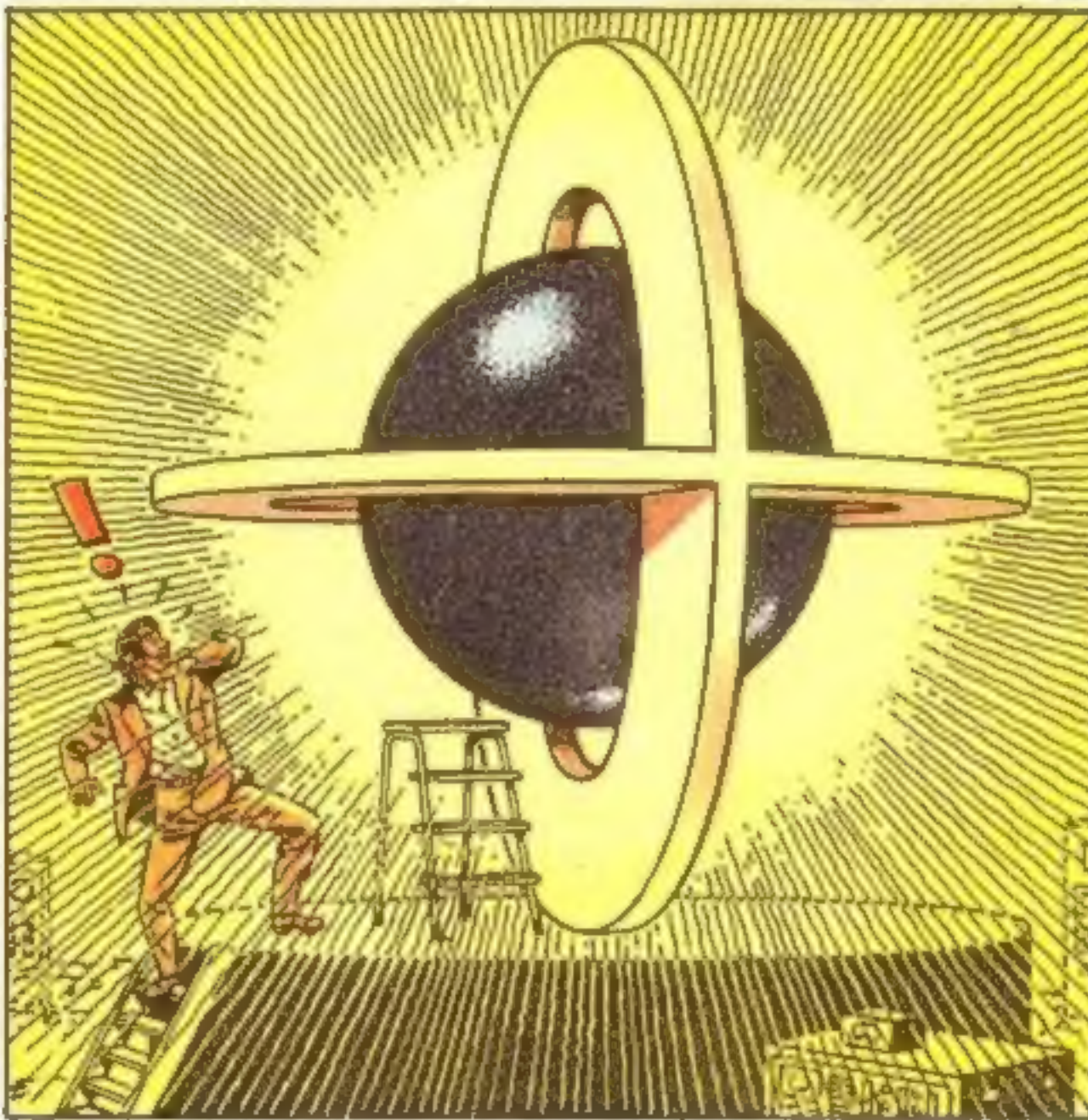
وبحسب تقرير "تقريباً" مورتيمر  
وبسره في يده، ووجهه اظلم  
هذا العمل الغريب... لكنه  
ما أن وصل حشر شبيه  
بمفينة صغيرة، اختفى صوته  
قرماه في مكانه!



فقد ظهر به أمانه قبة لائحة قريبة من الحبال،  
تشبه الكرة الضخمة في شكلها، قائمة على قاعدة معدنية.



واقترع "مورتيمر" في عرض "تدريس" السني، لكنه ما أن وضع قدمه على القاعدة،  
عثر العثرة لبقية فجأة، كالثقة عن جهاز ذي شكل عجيب... "الكرتون كان!!"



وفي نفس اللحظة، ارتفع صوته عموماً...  
نفس صوته "مورتيمر" حقيقياً "ميلوك" - مرجلاً.



يسعدني أنه فضولك العام، قد حال دون أجازك أية  
أخبار طابئة، وهذا ما كنت أترقبه... اعذرني إذا أصدت  
الباب بعد دخولك، لكن ذلك كان اختياراً للرباطة  
هائكة، وفي نفس الوقت كان إجراء تحفظياً... فعن  
الواقع، ليس في مقدور هيك أن يقوم بعمل هذه التجربة،  
كما أن سر اكتشافنا لهذا الذي أصبح مكالك، يحتاج إلى حماية  
من فنون العامة.

يا إلهي! فتمت! إنه مرتبط مسجل مقدماً  
وقد أدركته بوضع قدمي على القاعدة!  
يا إله! هههههه، إنه كذلك!!!



واستمر صوته كأنه لمدرسة تربية بدنية، يلقي بإرشاداته  
في المراتب، بينما انشغل الجوارح كروى هذه مقعد القيادة.

بعد جماعتك لهذه الكلمات، أخرج أن تتبع ما بين الحرف الواحد،  
وذلك من أجل مصاحبة الشخصية. وقبل كل شيء، الرضا  
ارتداد الزنى الواقع الموضوع على المقعد... واللا كانت  
مسيرك المهادل المحقد...



هل هي غرابة المكان، أم اللوحة المقنعة، أم هذا الصوت  
الذي من بعيد، هو الذي جعل "مورتيمر" يطيع الأوامر...  
وتقلب على ظهره الارتباب...

... ويرى الزنى الذي أشر عليه به...



جميل... جميل... تأكد بسلامة "السرونة"  
لأن "باله" رأى...  
لكن ليكن ما يكون...  
بأن تحمل العاقبة!





## بريشة الضان، چاكوب

## بلاك ومورتيمر

... وهكذا وجد "مورتيمر" نفسه، ما لبث في مقعد القيادة،  
وإن كان يتوقع مواجهة مفاجئة ما...

وامتطرد "ميلوك" كأنه كان يتابع كل حركته...

وبعد لحظات كان "مورتيمر" مستعدا...



جميل! جميل!... اربط الحزام  
... وأغلق السفينة...  
بواسطة الزر الموجود...  
هههه... والآلة التي ترفقه  
تشفيل الجوار... إنها بسيطة جدا



... والآلة... اتخذ مكانك في المقعد...  
اجلس... لا تخف...

لن أخاف مادام  
مستعدي في يد  
"مورتيمر".



نعم! نعم!...  
يا هذا الصوت...  
والآن الخوذة...  
جميل جدا...

وارتفع الصوت في هذه المرة ما حاد وأمرًا...

ودون أن يترك لصيقا فرصة يمالك فيها نفسه، امتطرد "ميلوك" تفننا...

وبلينا أغلقت السفينة الكروية على بطلنا، امتطرد "ميلوك"...



والآن أخفض مقدمة الخوذة...  
ثم اجذب الرافعة الحمراء...  
الرافعة الحمراء! لها!!  
لها!! لها!! لها!!

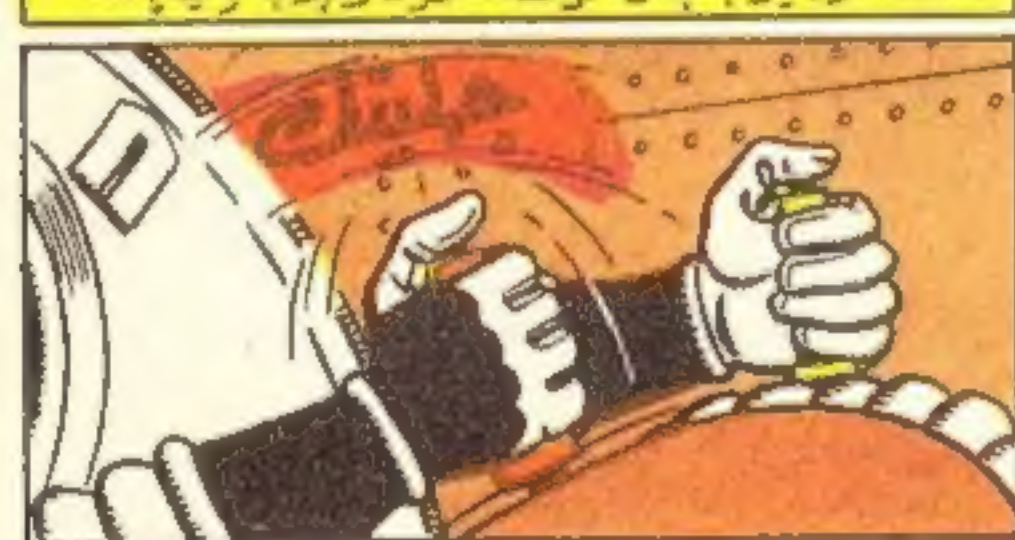


هههه... ما جالس في المقعد...  
... حسب رغبتك تماما!

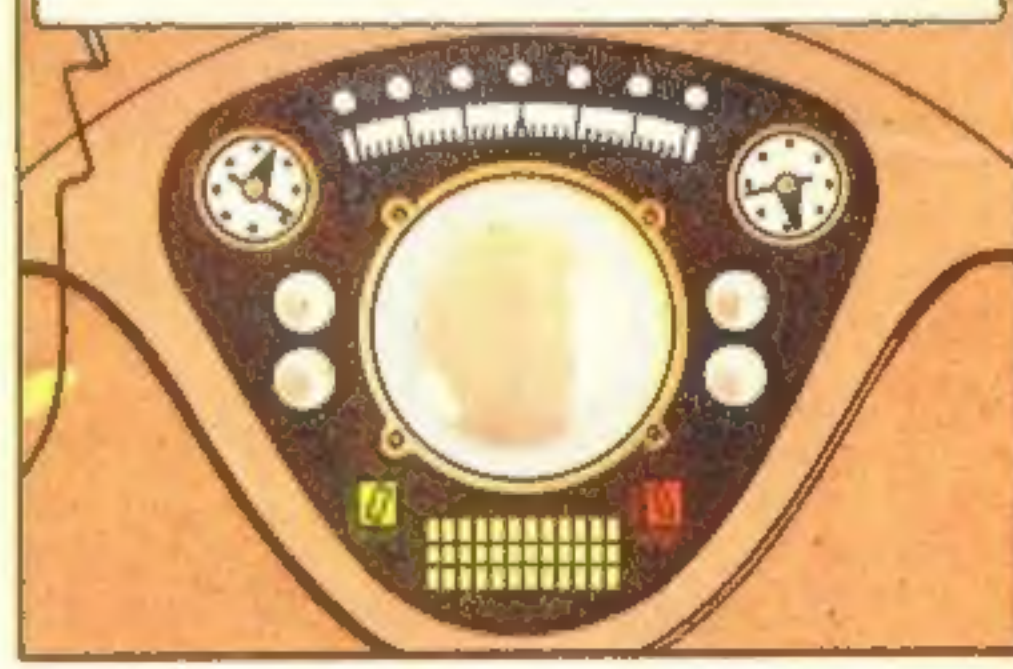
ورغم اضطرابه، تعمد "مورتيمر" اختيار تاريخ يقع من سنة  
أشهر رضى، متى يمكنه مقابلة "ميلوك" الذي كان حيا  
في ذلك الوقت...

أما لوحة اختيار الزمن وإحداثيات، وإعدادها مرة  
للتشغيل، والأخرى صفا للتردد، وما بقي للأهمية له...  
إذا فطريقة الاستعمال هي التالية:  
1- تحديد الزمان الذي تريد إردائه - ما حيا كانت  
أو مستقبلا - على لوحة اختيار الزمن.  
2- جذب الرافعة الحمراء للتشغيل... هذا كل ما في الأمر  
... يتم التوقف أو التمرر ميكيا... أما في حالة الرغبة  
في التفسير، ففي أعمال الرافعة الصغار!... تكفى  
لهذه الأداة آلات الآلة. ويحصل على الإرشادات  
التكميلية في الوقت المناسب. أكرر مرة أخرى  
أنه اليسار التشغيل، وإلى الجمين الإبطال!  
أنت مستعد الآن!!

وبحركة كلها نصميم، وكأنه يريد أن يلتزم من هذا الموضوع،  
أسك "مورتيمر" بمقعد الرافعة الحمراء وجذب إليه...



صحيح إنه الجنون...  
بعضه، لكن ليكن...

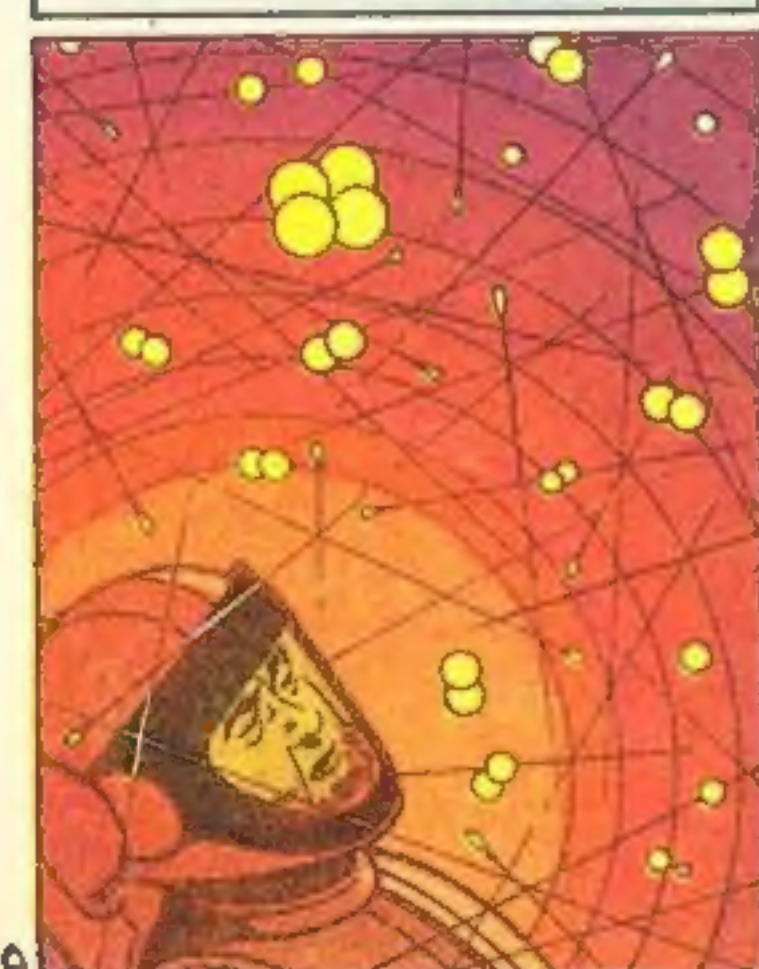


... ثم انقل بسرعة لها إلى درجات  
الأحمر، ثم بنفسجي، بينما أخذ "مورتيمر"  
المسكين، يحاول مقاومة النفاذ  
الذي كان يقابله عليه...

... في هذه الأثناء، كان  
لون الشاشة الرطبة قد تغير  
من الأصفر إلى البرتقالي، ثم  
أخذ يتغير من الأحمر إلى الشبكي...

وانقابه "مورتيمر" قلعه شديد، وفجأة عثرته أصواتها وأجابه  
به أصوات غريبة، سمع من خلالها صوت "ميلوك"  
يصرخ مستغبرا...

وعندئذ انبثقت إشارات بيضاء من  
"السيكروجراف" المركزي،  
ردود صغير خارقة للسمع.



رحلة طيبة يا "مورتيمر"!... رحلة طيبة!!...  
ها! ها! لها!...



قوى يى يى



# الفلنج الجهنمي

وأناك بالقبط، ومهذبه  
بغضه لاهل السور...



...بعضا ترائت الأرقام في صورة مزخمية في عداد لوحة اختيار الزمن.



وبعد فترة غير محدودة، خرج اليرودس من بيانه  
بعنار، ومديراً أثقل من الرصاص لاهل  
الرافعة الصفراء.



وفي السفينة الكروية الفارقة في اللون البنفسجي،  
كان "موريمير" ملقى على مقعده بالأعراك، وقد تسلطت  
على عقله صور مخيفه...



ورلف "موريمير" لاهل الخارع بساكنين لا تقربان علمه  
احتماله. لكنه ما أن غطى فطره، حتى صرخ من شدة  
فرجه... فقد أدققت السفينة شجرة وجرتها الفناية  
فتمها من إسقوط في مستنقع لاهل فطره، وفجره شه راحة عقله...



وبلا مقدمات، توقفت السفينة فجأة... وبقي "موريمير" فترة  
غير قصيرة في هالة الريموت التي أصيب بها، مخاضاً في زاوية غريبة.



وفي النهاية، رفع مقدمة منزلته بحركة آلية... وذلك  
النظام... تم شرع في فتح السفينة التي استقرت بنفحة من  
الوقود الساخن الرطب...



وفي الحال، مزقه الجو صغير جاد، كما في الرجل، ولما  
قبل له أكت الكرونيروكانت يقوم بعدة دوراً نائمة غير  
نظمية، وسط باقة من الشرايات الوهاجة.



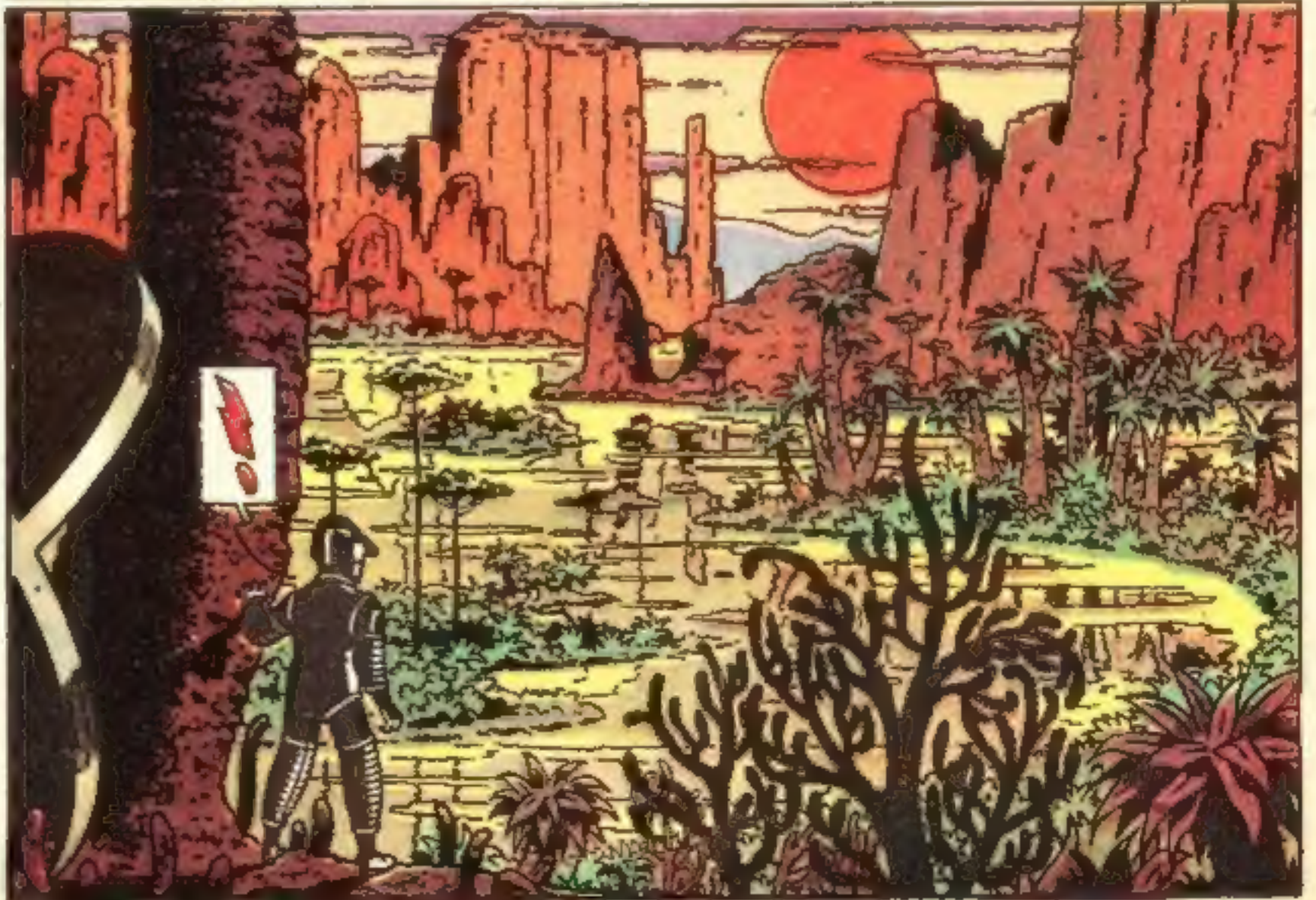
... لكن... لكنها شجرة  
"ويليمسونيا"... وقد  
اندر هذا النوع منذ  
... ١٥٠٠٠ عام!!!



وما أن رفع عينيه لاهل الشجرة التي كان  
يستند إليها، حتى صرخ قائلاً...



وبظرة بلهاء، أخذ "موريمير" يتفقد المنظر الذي انبسط أمامه من الناحية الجنوبية.







بريشة الفنان: جاكوب

# بلاك ومورتيمر

وتأكلنا لهذا الاكتشاف الرائع ، جمع صوتنا  
رهيباً يتصاعد من المستنقع .

يا إلهي ! فكل هذه من هنا ! إن أي  
عصر آخر سيكون أفضل من  
هنا الجحيم !!!



ورغم ذلك ، فها أنا ذا أغاربه  
في عصر من عصور ما قبل التاريخ  
..... ١٠٠٠٠٠٠٠  
الجنس البشري .. وهذه الإنسانية .

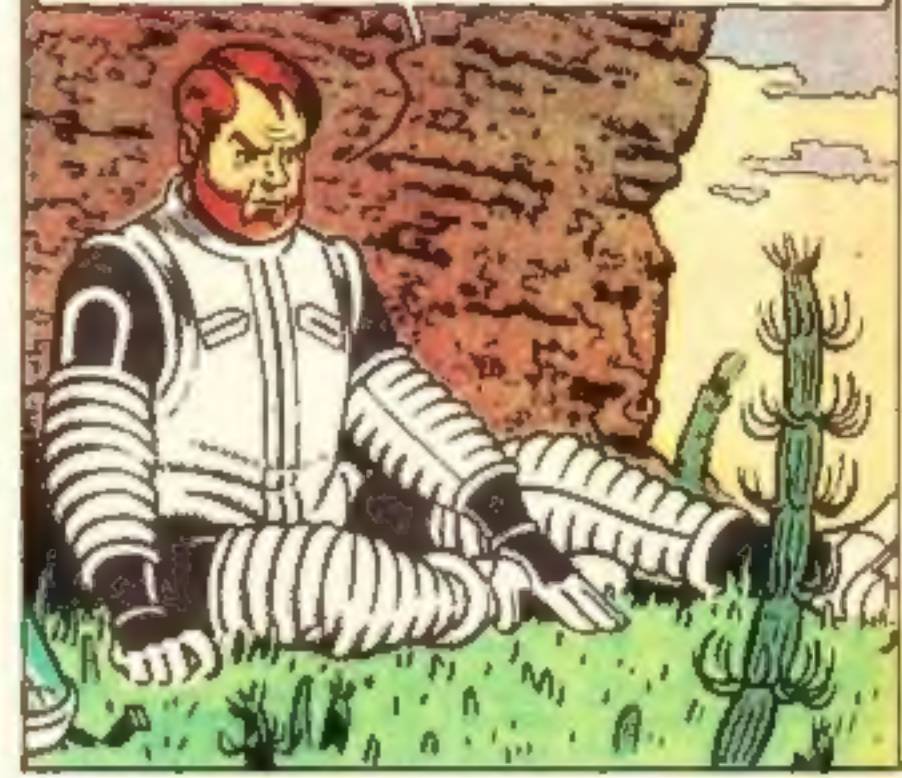
لكنه توقف فجأة . فقلع البصر ، كان قد أدرك الفخ الجرمي  
الذي تخيله " ميلوك " !!!



اللعين !!! ... إذا فزده هي طريقة  
الانتقام التي دبرها لي : يفسد لي  
عقلي ، يقطع على طريقي العودة من هذه  
الأرض الملعونة !!!

ومقط " مورتيمر " بجوار الشجرة ، من لهول  
لهذا الاكتشاف العجيب .

لا ! إن هذا مستحيل ... أبداً ! إنني أدرك  
الآن أنني لم أدرك لحظة جمدية هذا  
الاختراع ، فقد كنت أعتقد أنها خدعة علمية !



وتمجر " مورتيمر " مغتماً ، وانصرف ليعتيد غطار رأسه لئلا  
كانت قدماء عند كل خطوة ، تغرق في الأرض اللينة .  
وكان يشبه طريقه بصعوبة طوله تشابله الفروع الكثيفة للنباتات  
المتسلقة التي تغطي الشاطئ .



اللعة ! يجب  
أن أجدها !

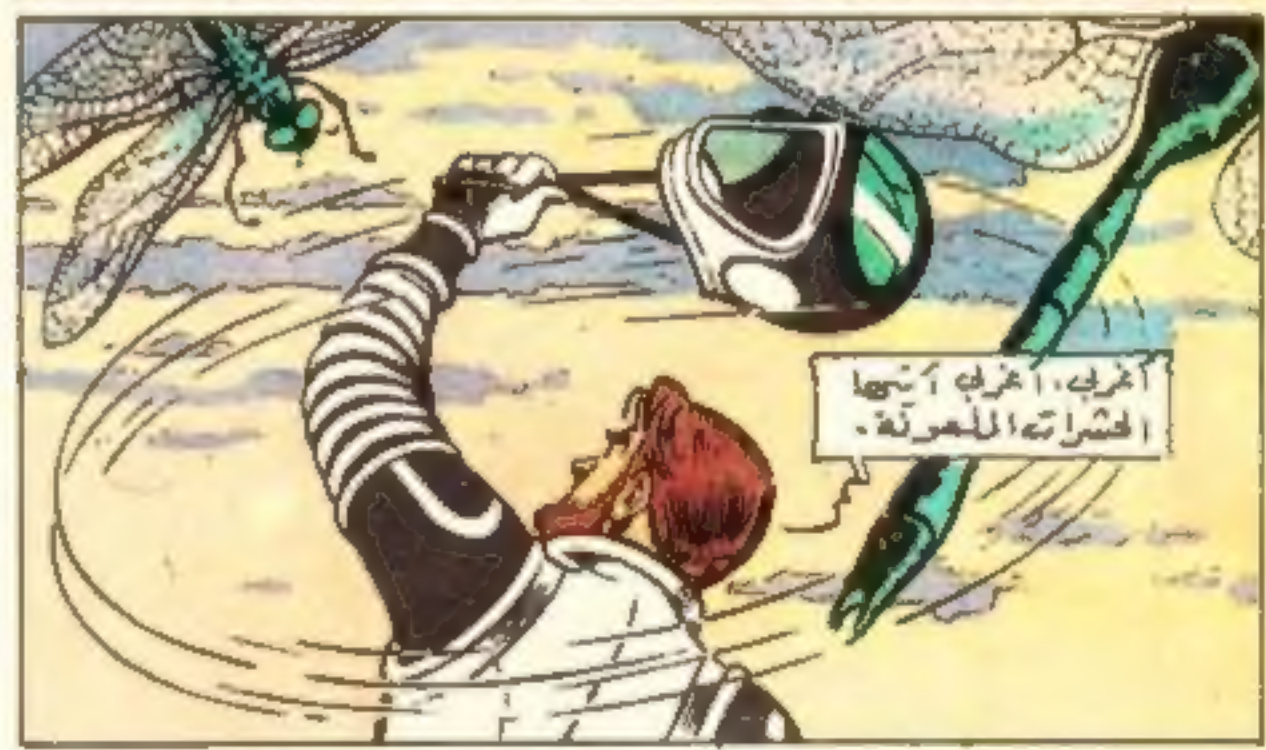
ولكن فجأة انحلت أوتارهم الممزقة ،  
ومقط في المستنقع .



وفي نفس اللحظة ، هجمت عليه مشرتان ضخمتان ، تصورت أنهما كالطائرات .



واجه " مورتيمر " الهجوم الممزق .



أفرك ، أفرك أيتها  
الحشرات الملعونة .

ويقف فجأة ، بشكل مخيف ، على ارتفاع سبعة أمتار -  
ولم يكن لهذا إلا حيوان الأرض مرسوم .



الجمرة !!!

... وودعه تدخل " مورتيمر " في المارد العكس ...



وصلت إليها ! ...

... ولكنه تسمر فجأة ، عندما رأى حيواناً  
يتلوى ويسبح دون صوت في ممر ممتلئ المار في اتجاهه .



وأضرب له حوزته تظفر على بعد  
بضعة أمتار من الشاطئ .



أخيراً ...





# القصص اوردانس



ما أسرع لك... لكن ما عدت...  
يجب أن نطفي النار ونهرب...  
بسرعة...



إن هؤلاء الرجال يبحثون عني  
ليقتلوني... أو أكثر من ذلك...

أكثر من ذلك؟...  
لا بد أن تكون تهدي...



أفصح يا كهيد... لماذا تخشى هذه السفينة  
ذات الشراع الأسود إلى هذه الدرجة؟... لا بد  
أنه من جهالهم من أبناء وطنك... نعم...

أسرع قلبك لك!



إنها هناك ما بعدك على الصعد  
على ظهر جداري...



إنه إصابة ما قل لك لن تسمع لك بأن تذهب بعيدا  
يا "كهيد"، لكني عثرت على مغارة في مرتفع صخري...

نعم... نعم...  
فلنخبر...



وأبحرت السفينة الشراعية ناحية الشاطئ  
الذي غادره الصديقان...



إن لهذا منبأ ما موه يا كهيد...  
استمع نأنت منوراك لقرى...



إذا فأنا صانع  
للمحالة!...



دروى له "أردان" قصة نار النفير...

النفير... النفير السحري!...



لست أدري كيف علموا بجهدي هنا؟...  
إلا إذا كانت السحر...

لا بد أنهم رأوا النار هذه الليلة.



استأنف "هيدر" روايته.

وكنا نستمر لهذه الأرض الخصبة ،  
وكنا سعداء بذلك ...



وفي ذات يوم ، جاء إلينا بعض الرهبان  
المبشرين ، وأقاموا عندي واستقبلتهم أحسن  
استقبال ...



ولمّا قد تركنا عبادة الآلهة "أوردن" و  
"ثور" و "تيوز" و "بالدور" وغيرها من الأصنام ،  
فقد صممت الكاهنة "إليت" هادئة المعابد ، علمت  
أنه لن تنقسم منا .



"إليت" ! أعتقد أنه قد أصبح في  
إمكاننا أن نضرب ضربتنا . بدأ بالتخلص  
من الرهبان ! ...

هيا ولا تخف ، فأنت  
في رعاية آل هيرنا ! ...

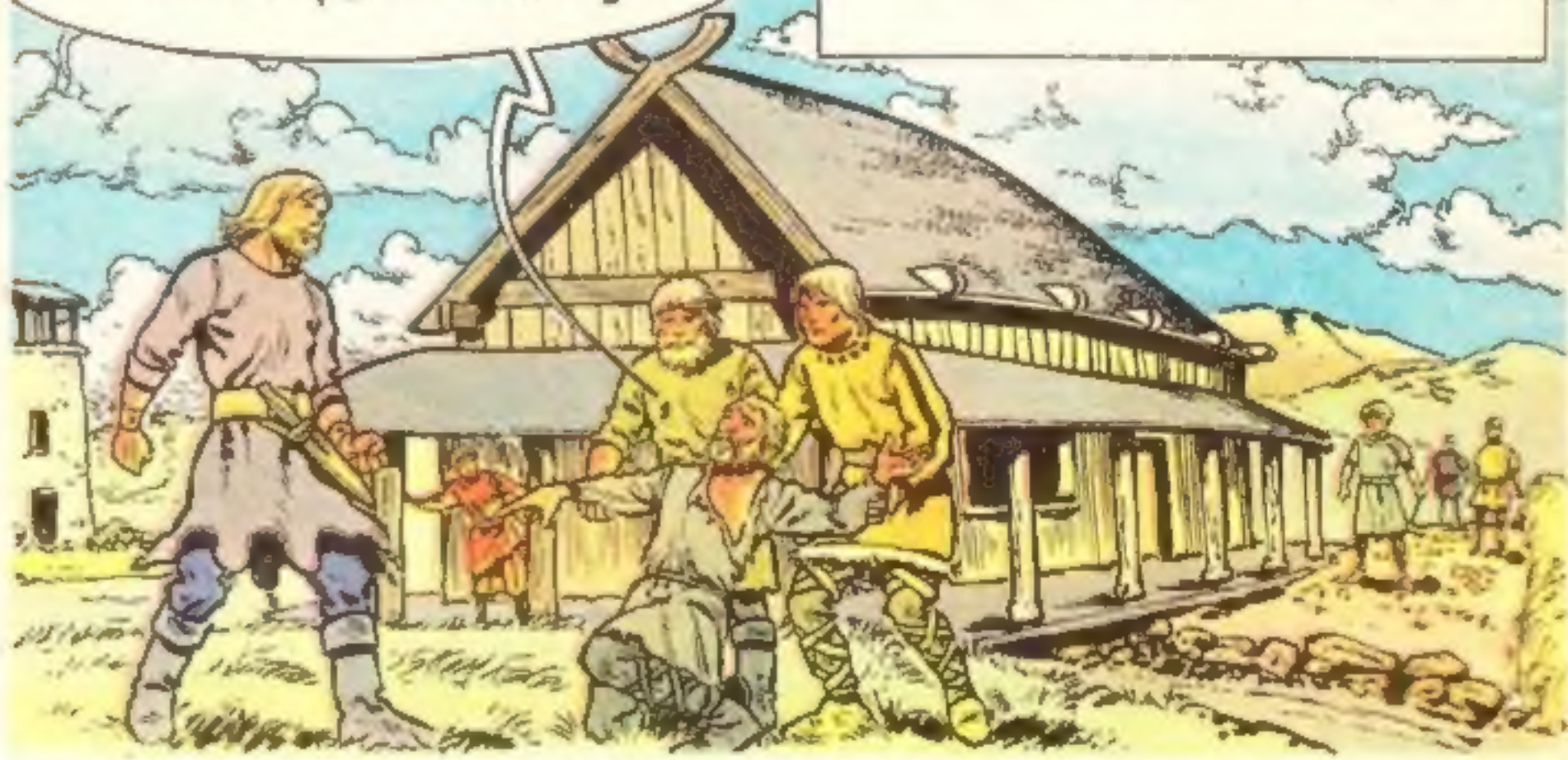


وبينما اقتربت السفينة من الشاطئ  
الذي كانت تقصده ...



لكن هيرنا أصرروا لنا الحقد بكل معانيه .  
وكانوا يستفزوننا ويلطخوننا بالعار .

هيري ! لقد اختطفوا زوجتي ، وذهبا  
الماشية التي كنت أكرم على حراستها !



وكان هنالك عدد لدود لي يدعى "هايرور" ،  
يتطلع منذ زمن إلى أرضي ، فوضع  
نفسه في خدمة الكاهنة ...



باسم "هيل" الآلهة الجسيم ، أصيب  
اللعنات على "هيدر" وعشيرته ...







# الفارس أردانت

وإستأجر "هايردر" اثنين من المجرمين!...



... لا ليقتل الرهبان في أنظار نورهم...



وكان هذا الرجل يعرفه في القسوة!  
... وأعدت له حملة تاريخية ضد عدوه  
الرئيسي...



وبينما كانت "هيدر" يسرد ذكرياته، رمت الحفنة  
الشراعية السوراب على الشاطئ...



لكنني فرحت بأنه كان علينا مواجهة جيشه حقيقى، تحالف  
فيه جميعا في مجتمع...



ودعته أسيرا لديهم.



"وظننت أنني سأعدم في الحال، لكن  
الكاهنة "راي" تدخلت..."



أتركوا لي هذا الرجل... سأجعل  
في أقل من ساعة أياهم، يرحل كالدرجة  
تحت قدمي!

هذه المرة  
أيتها السامرة!



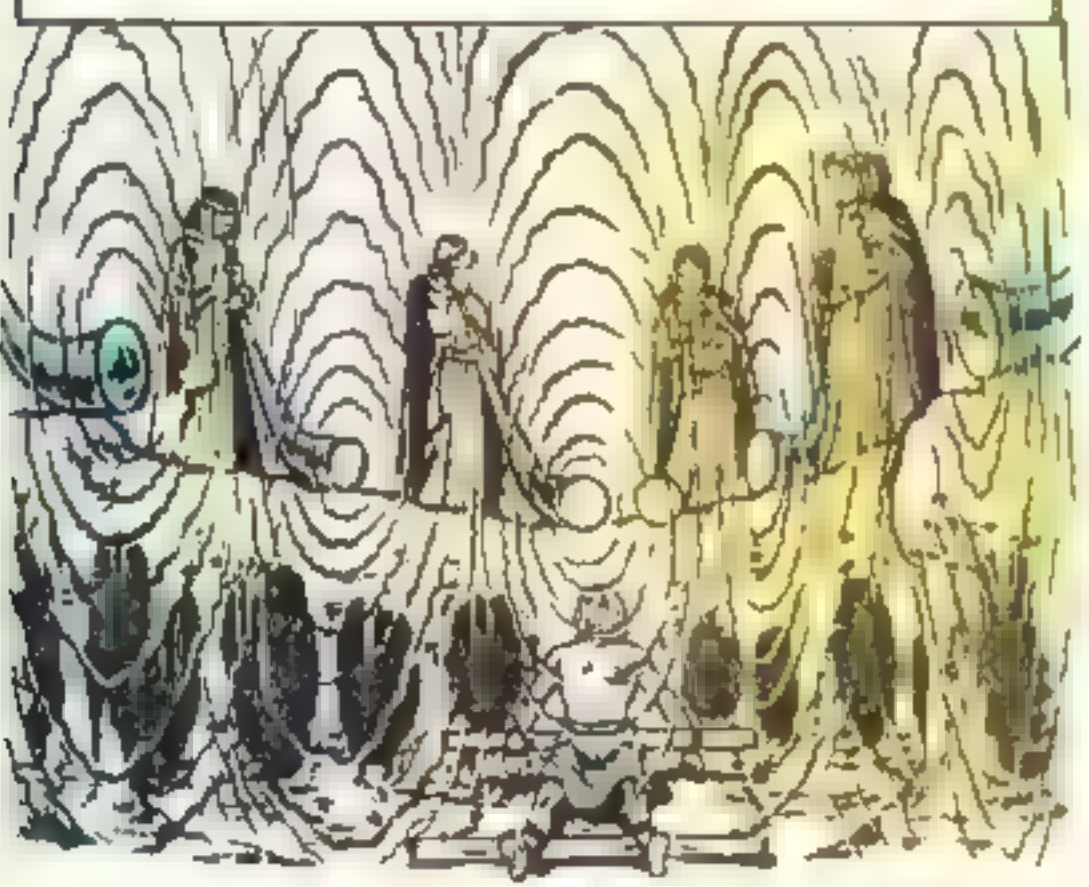
وكتشف جنود القا يكبح مملطات  
المعسكر...



هناك آثار دمار!

نعم لقد كان جريماً! رأنا  
فهم لم يتبعوا كثيراً!... تفرقوا!

وأمرت في الكاهنة عملية عجيبة . فقد  
هبستني في مغارة بها ساريفون في أبوة.

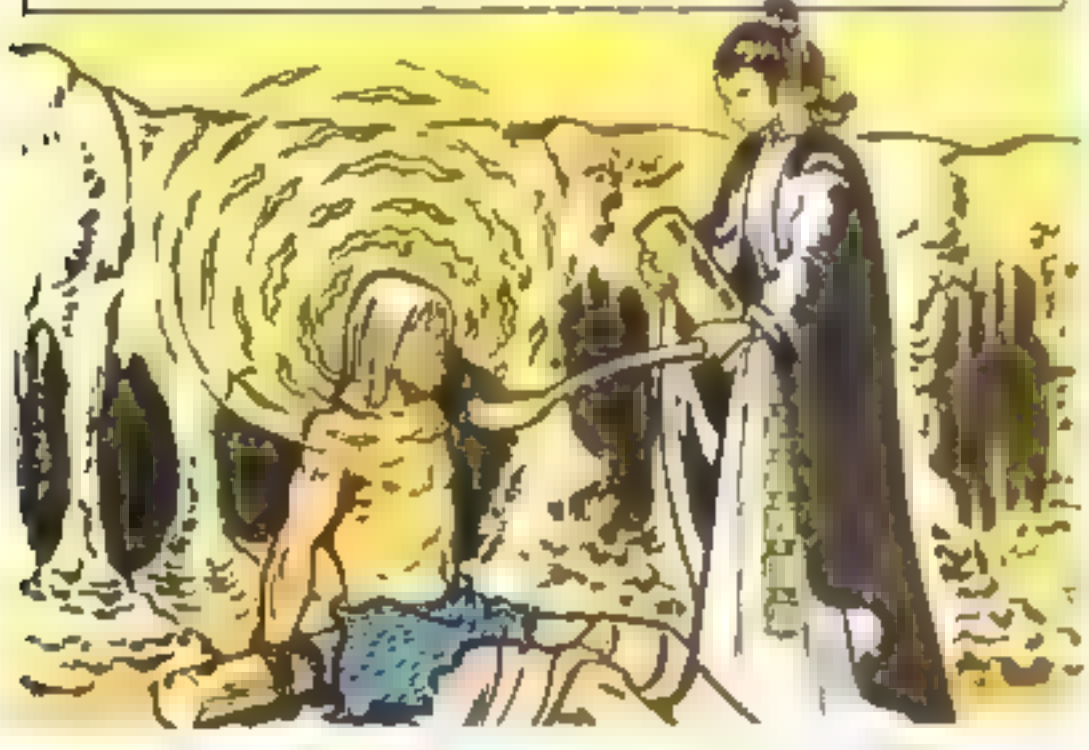


وأصبح ذلك مستحيلاً.

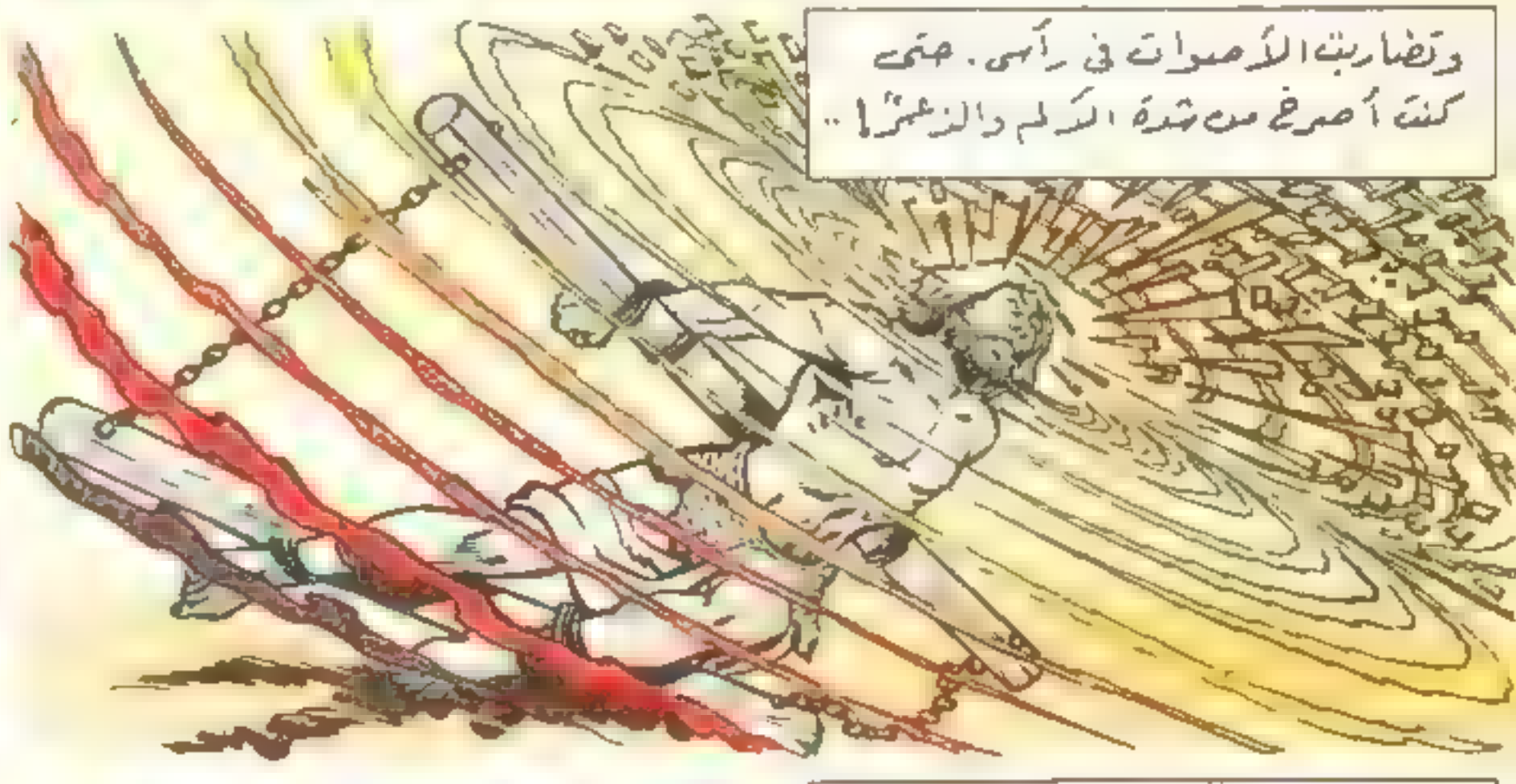
كفى!  
كفى!



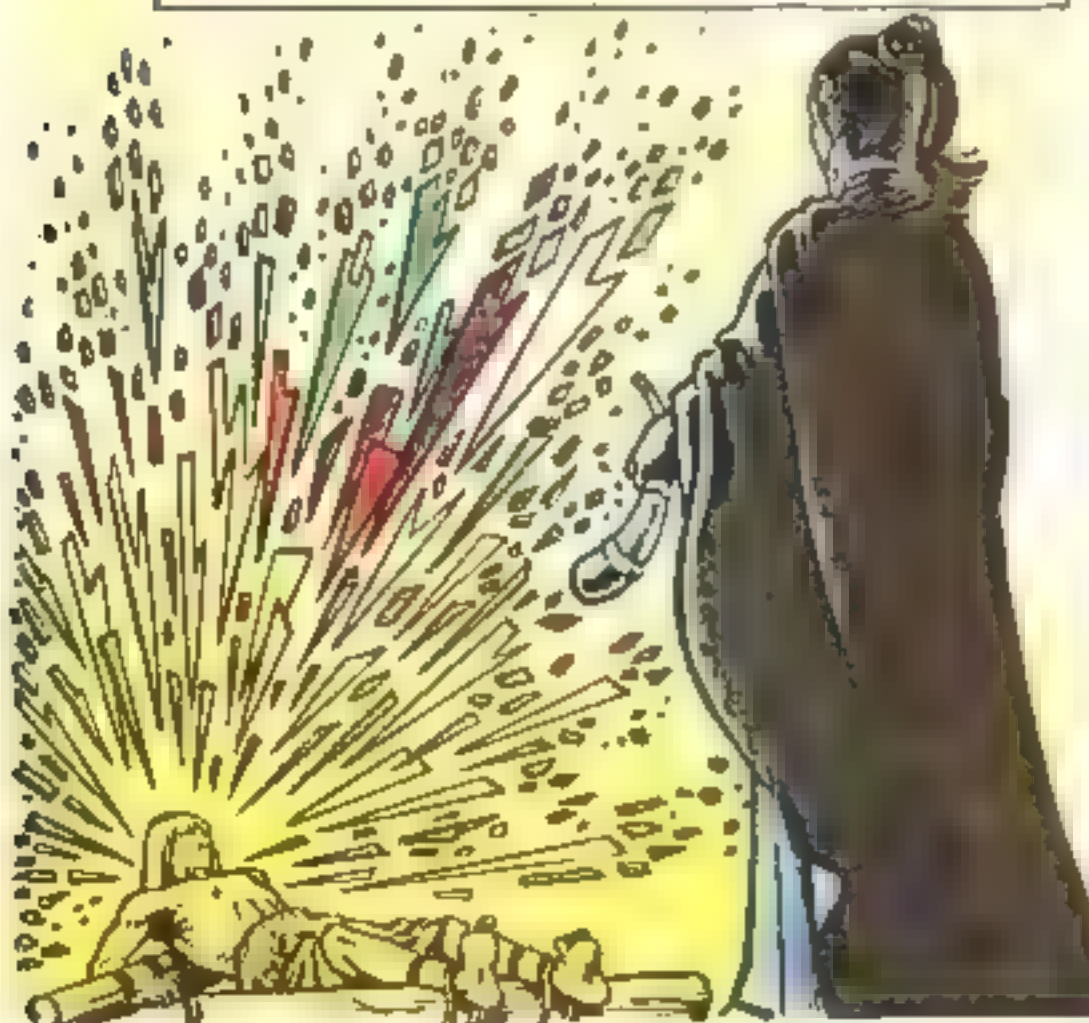
وكانت إيمان تأتي من حينه للأمر لتسقيني .  
وكنتم أعرف أن لشراب كان مسوياً ، لكنني كنت ظمناً!...



وتضاربت الأصوات في رأسي . حتى  
كنت أصرخ من شدة الألم والذهول...



ثم مكنت الأصوات...



ورام هذا العذاب فمسة أيام ،  
وجبت جنوناً!...





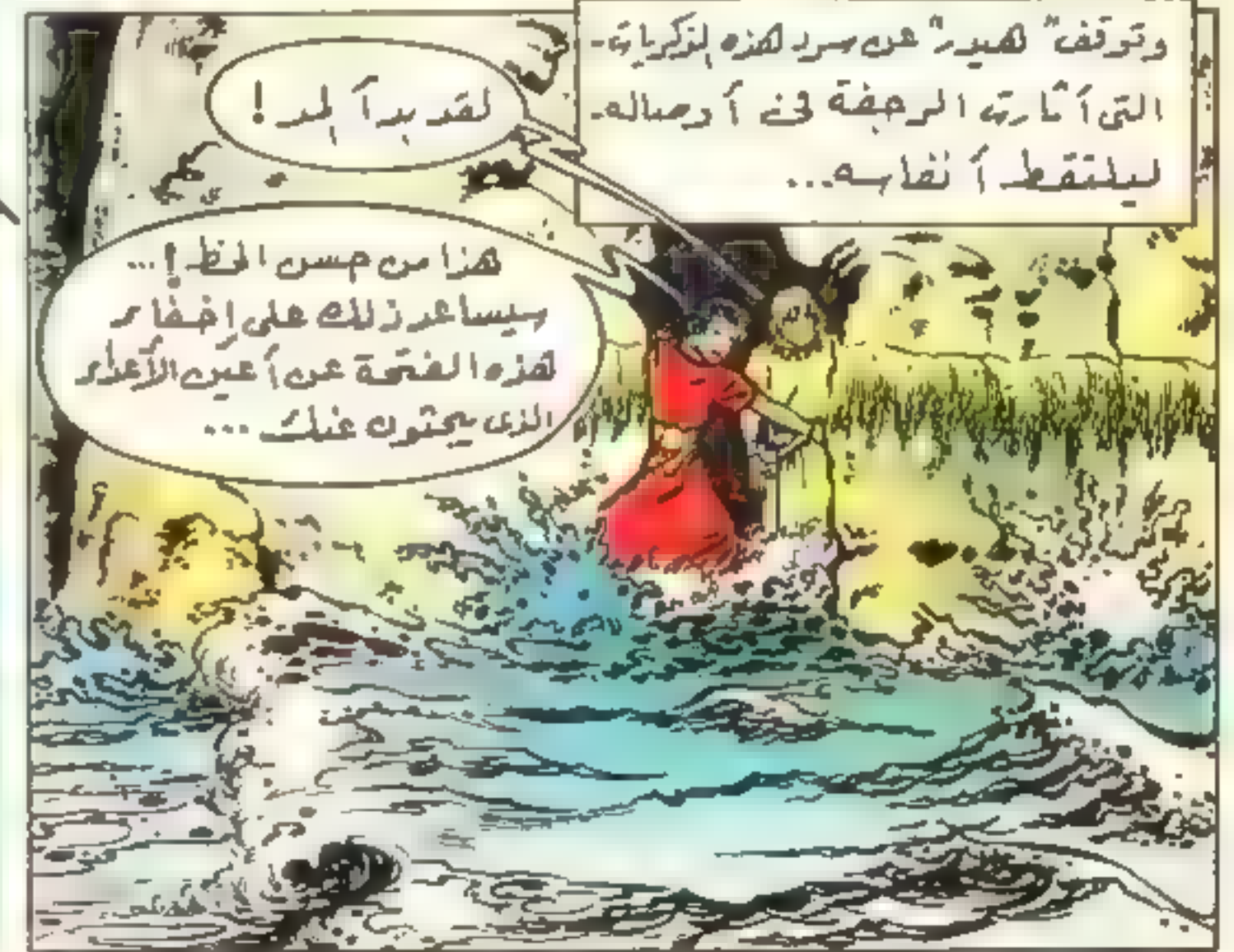
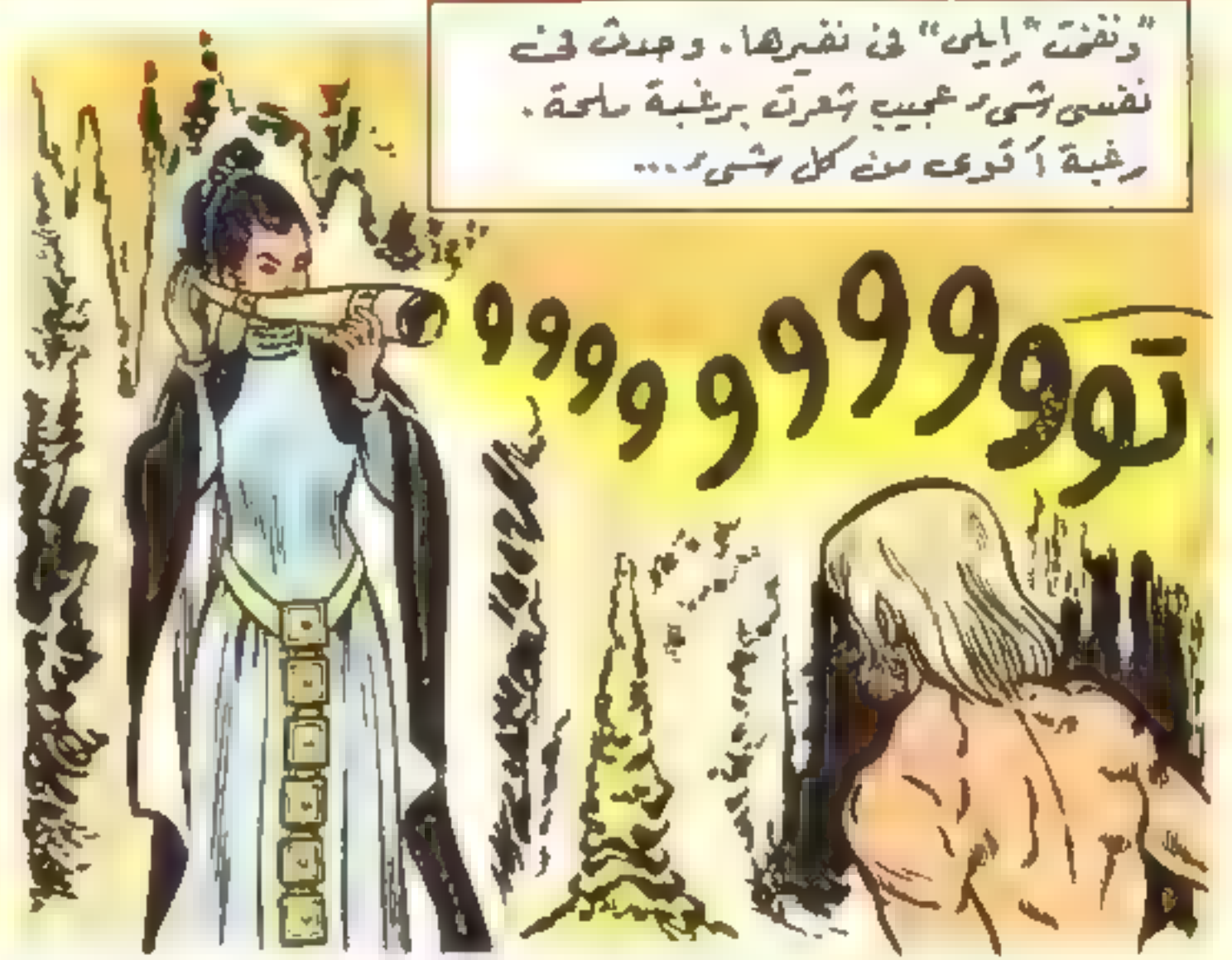


# الفنسان اوردانس

... رغبة أقوى من لقيروا تدفعني إلى...



"ونفقت" إيلي في نفيها. وجدت في  
نفسه شيء عجيب شعرت برغبة ماحقة.  
رغبة أقوى من كل شيء...







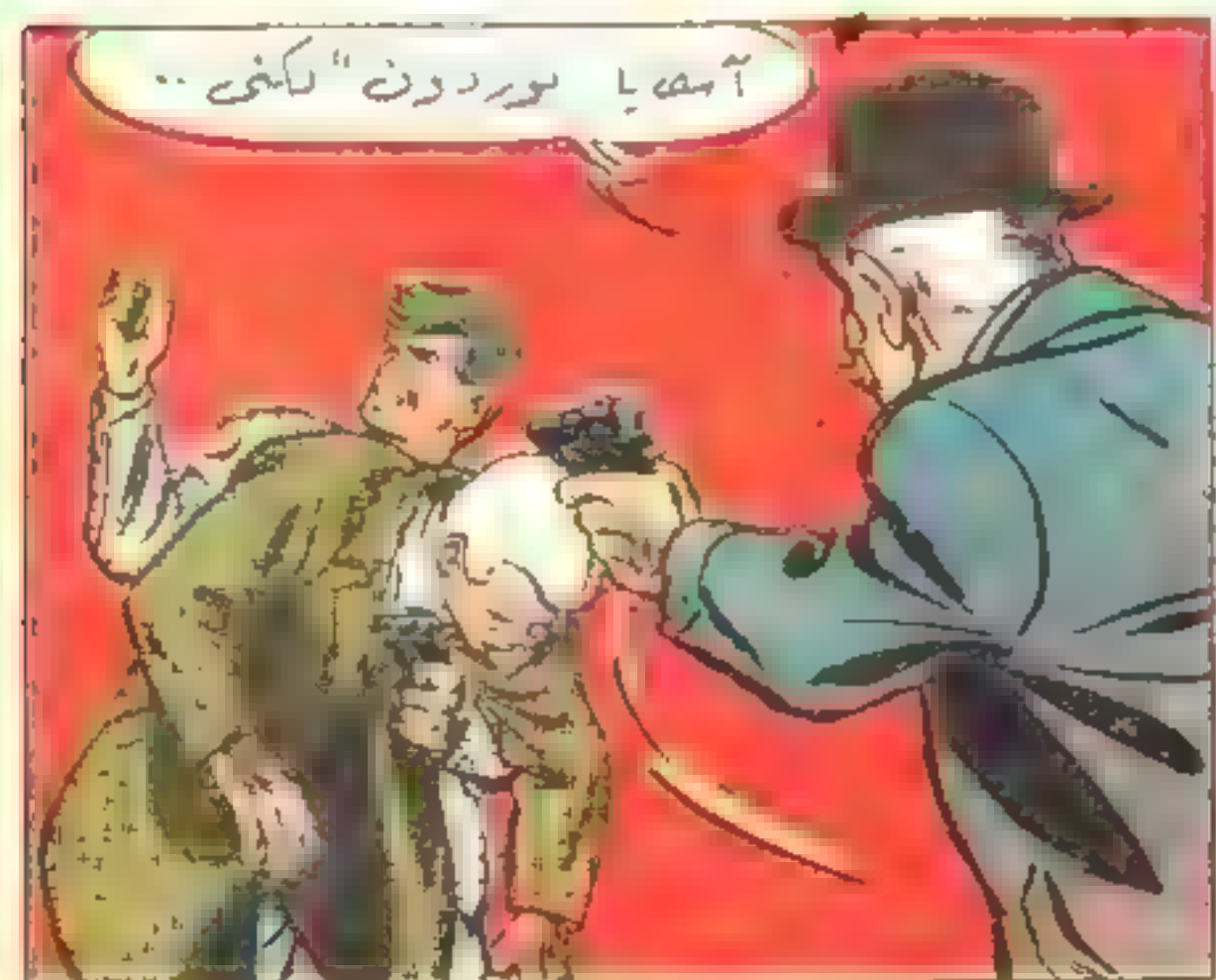
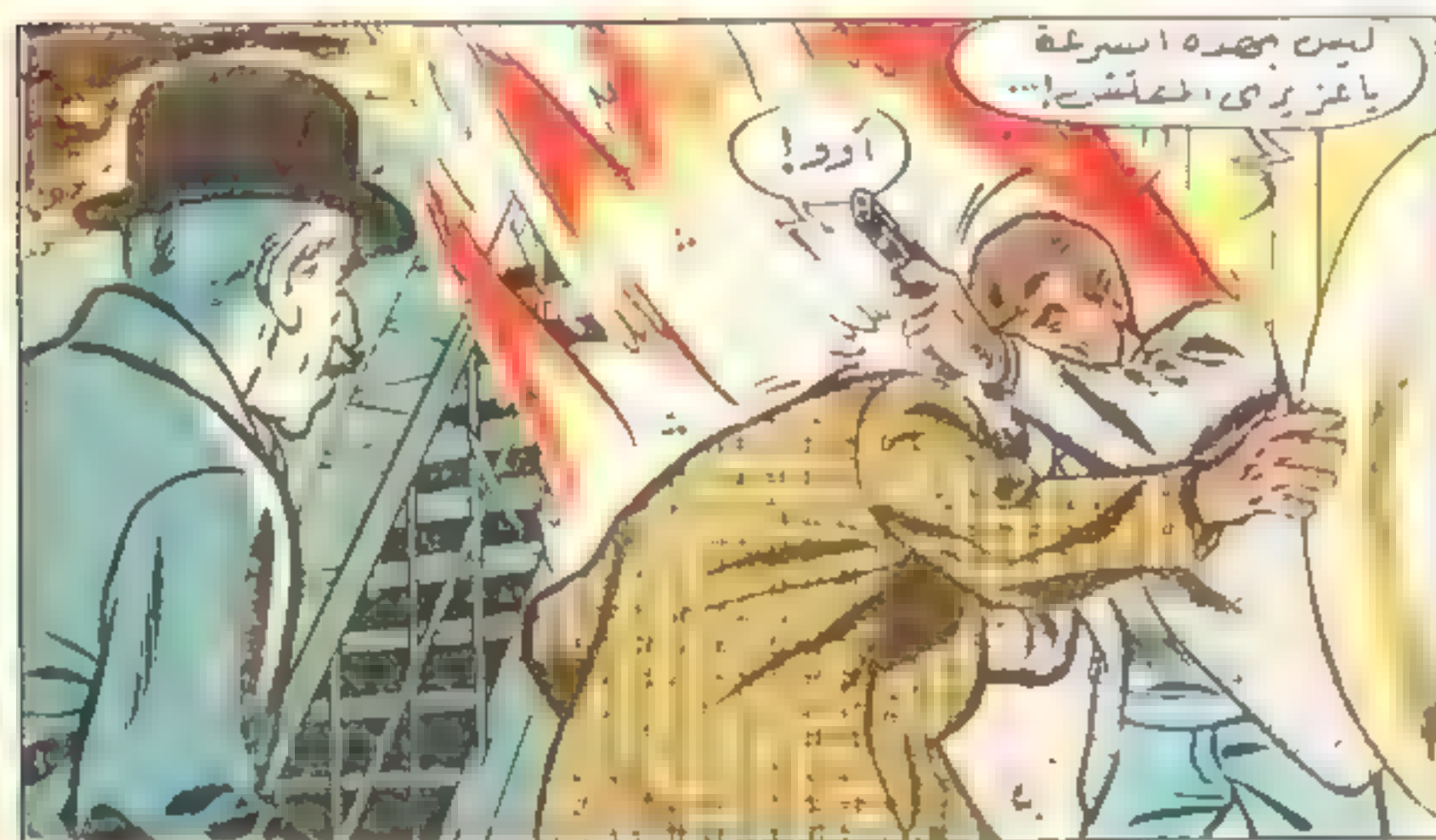
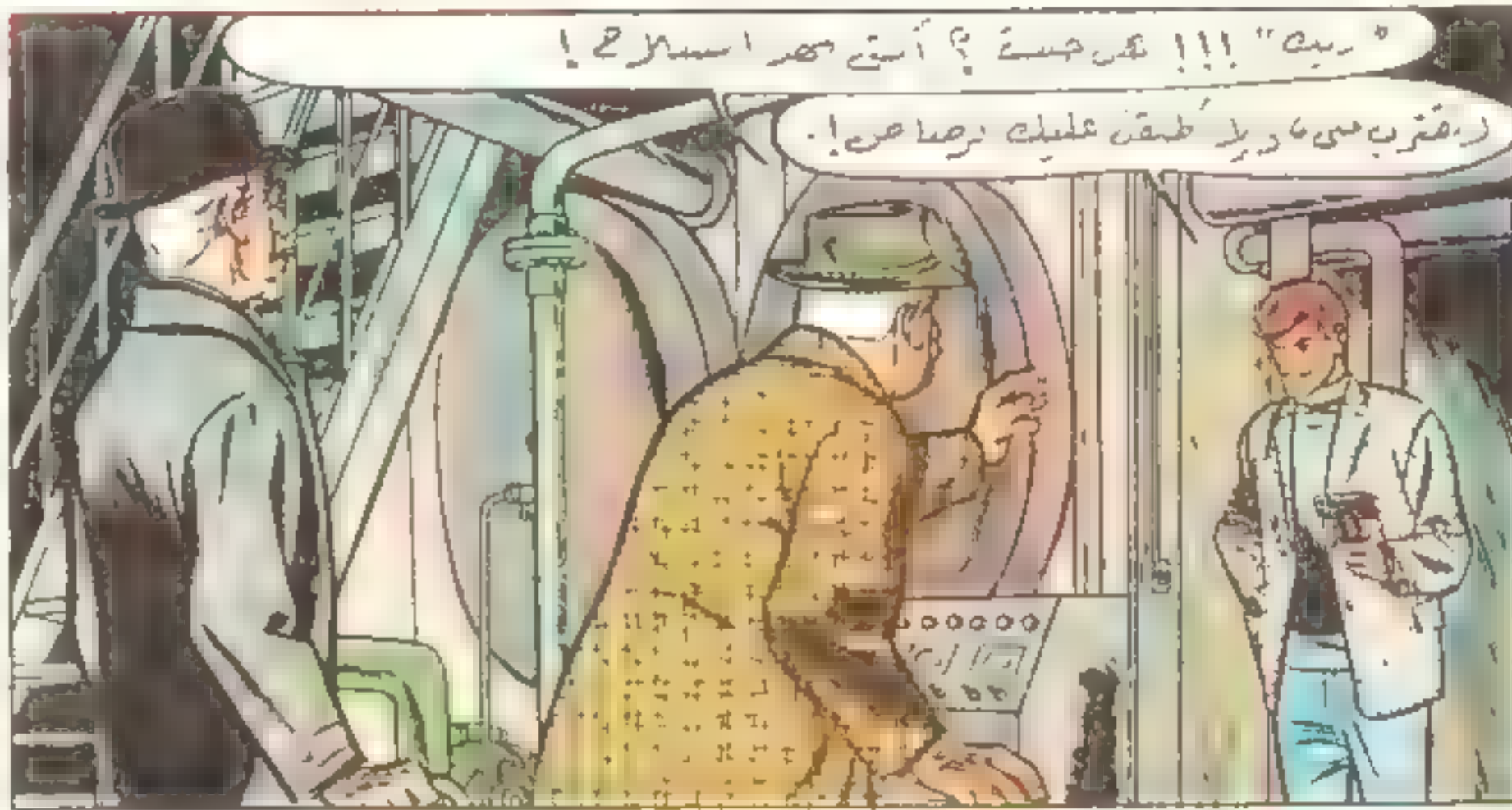
# ديك هو شيه







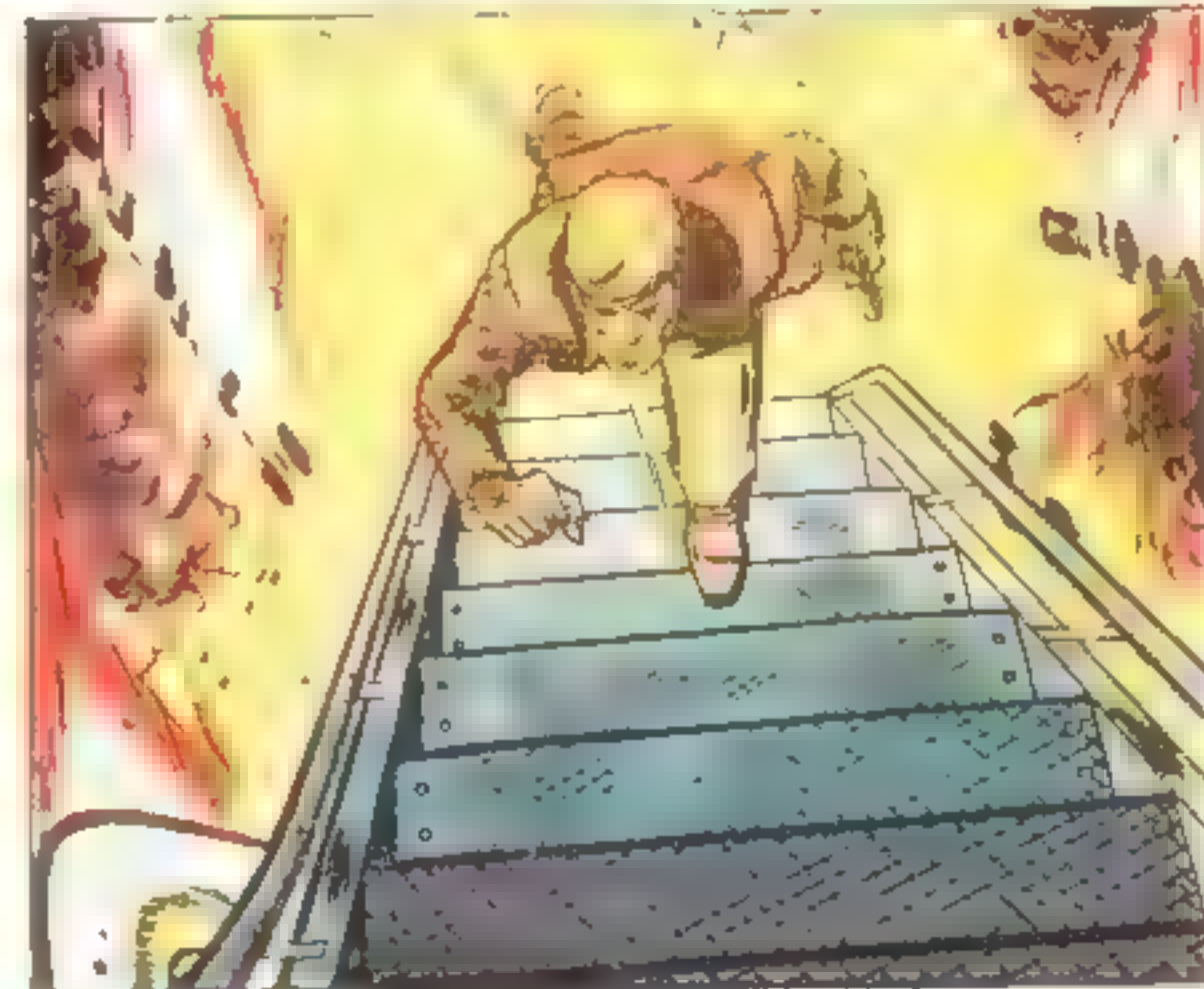
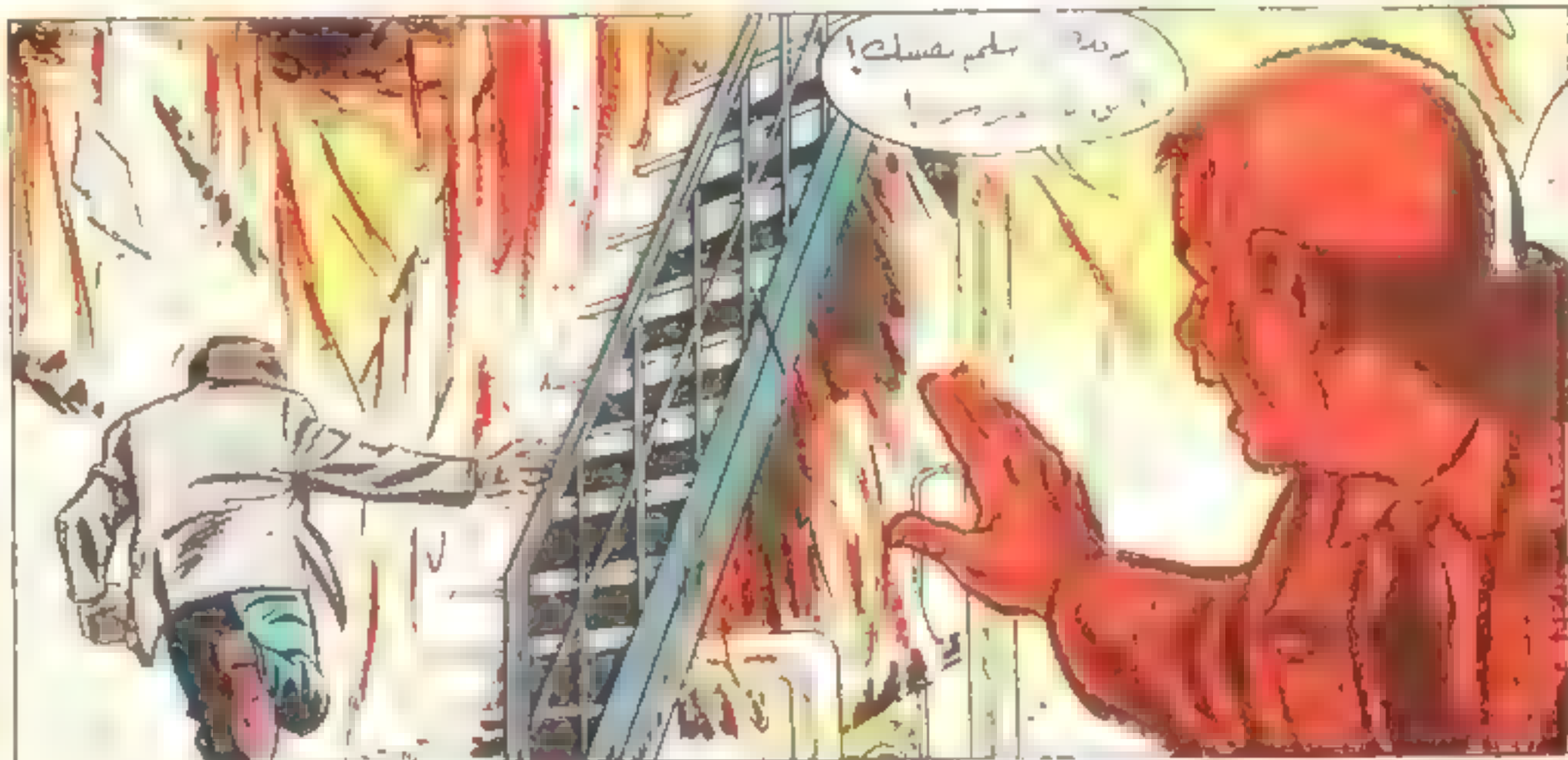
# رياسة هو شيبه





# بيواجبه الثعبان

بريشة الفناء  
تيلبيه

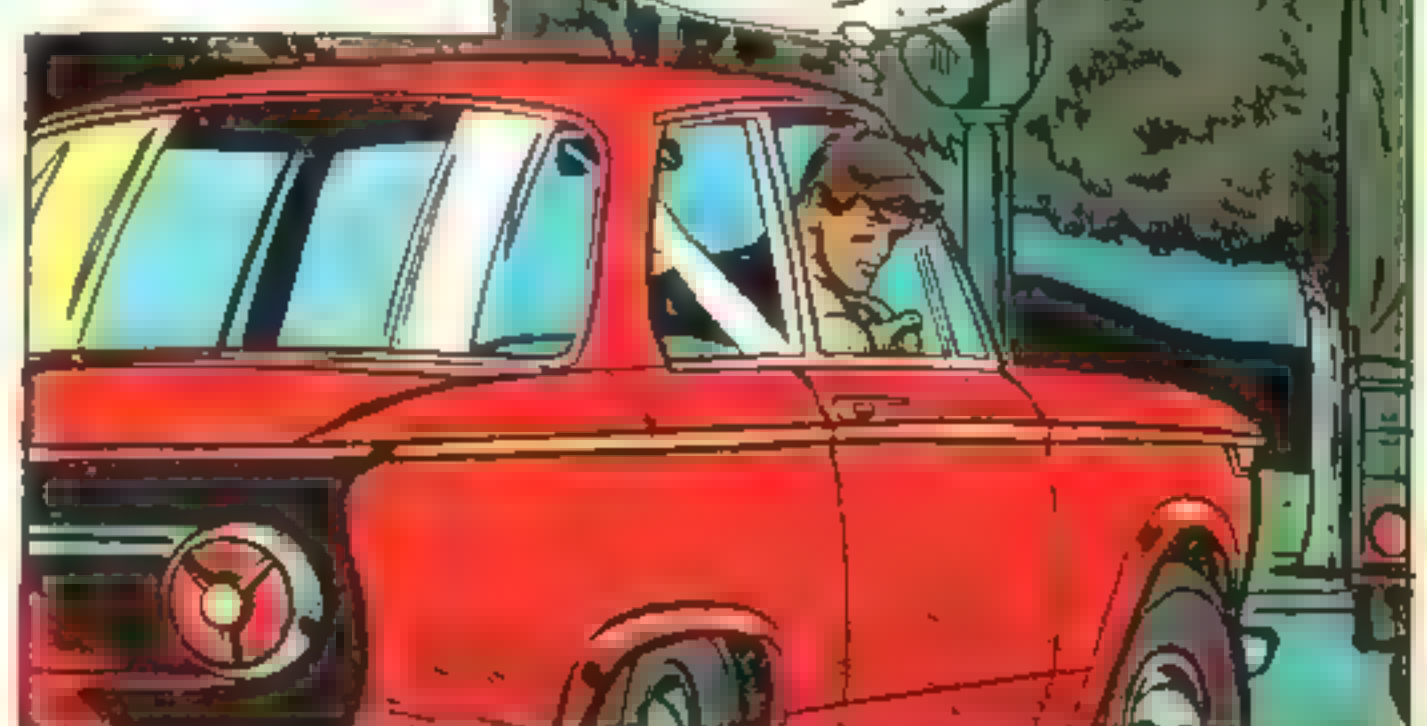
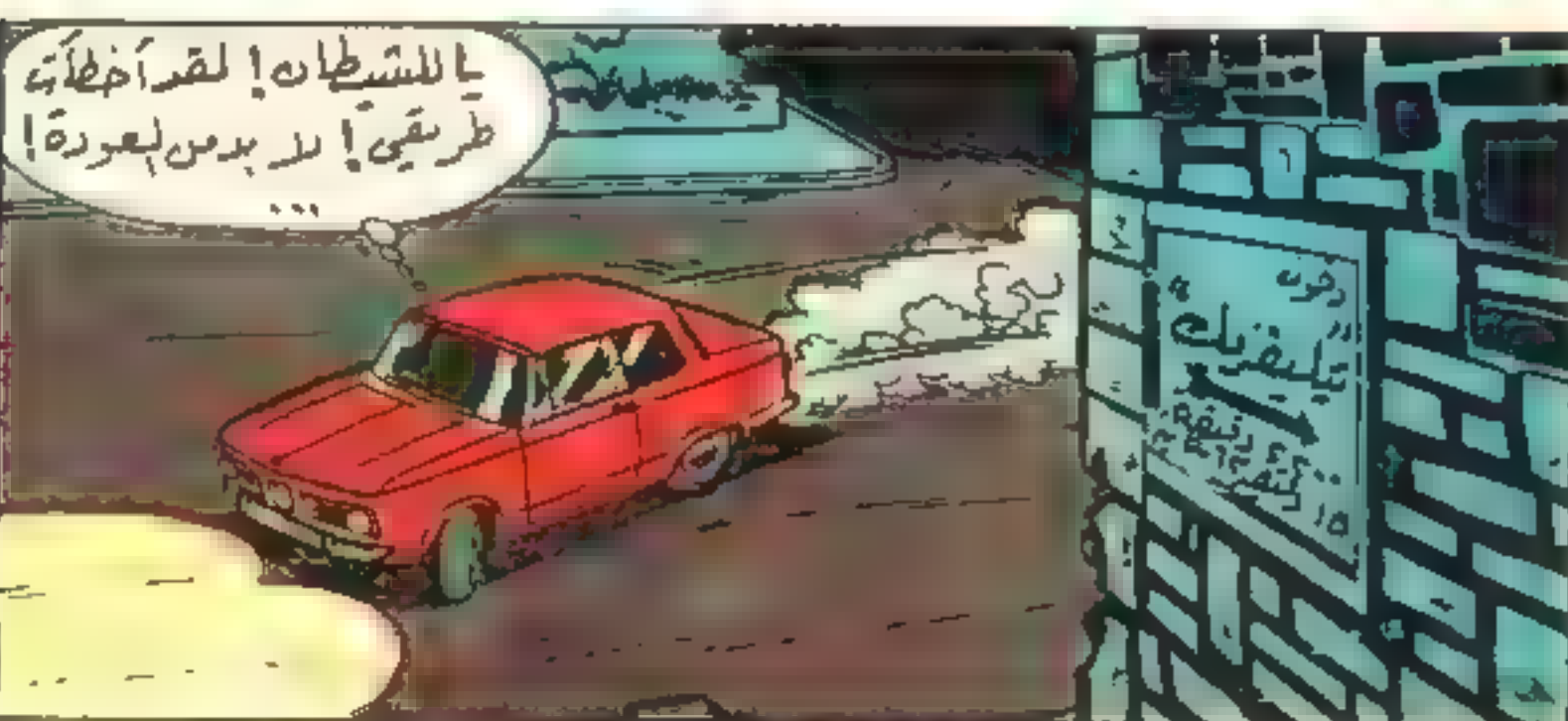
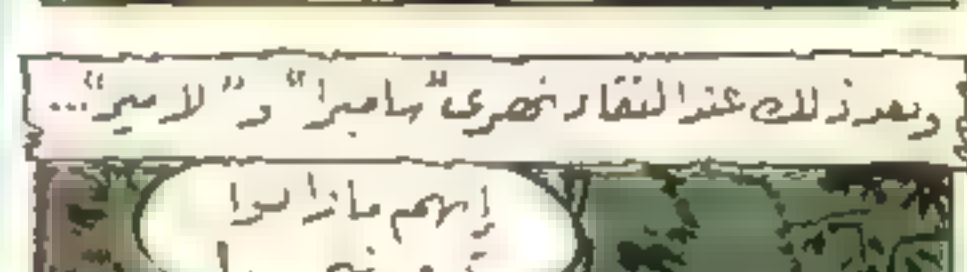
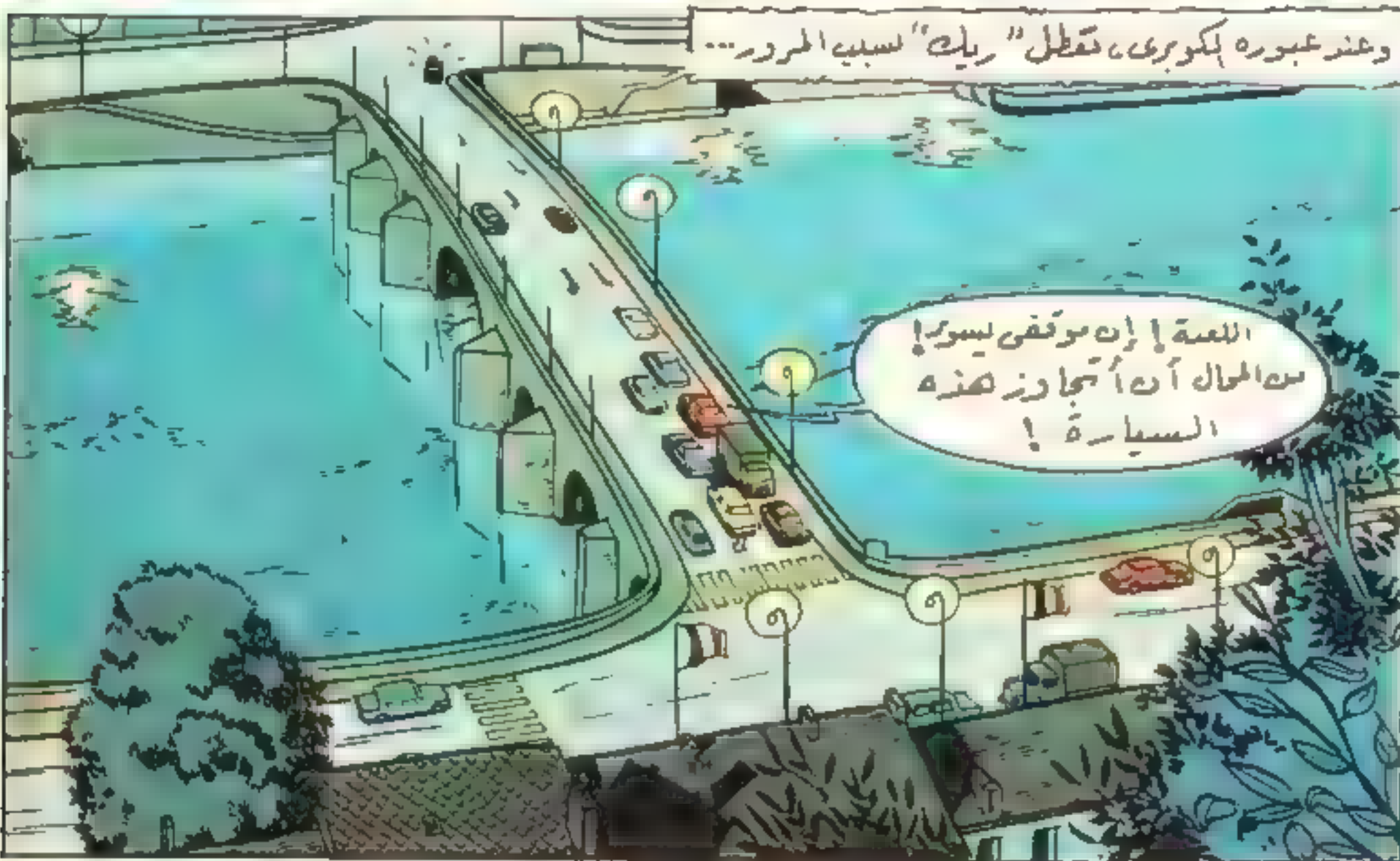
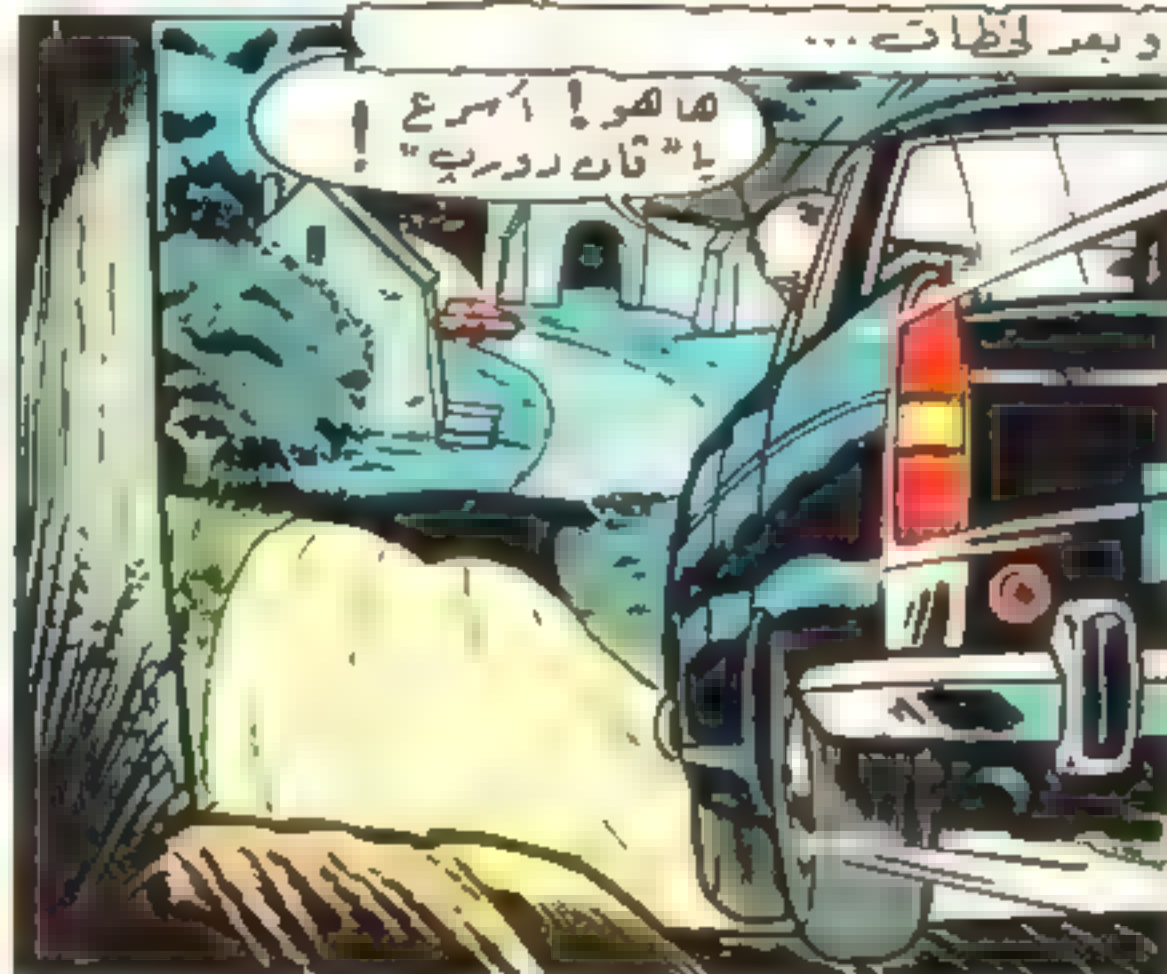
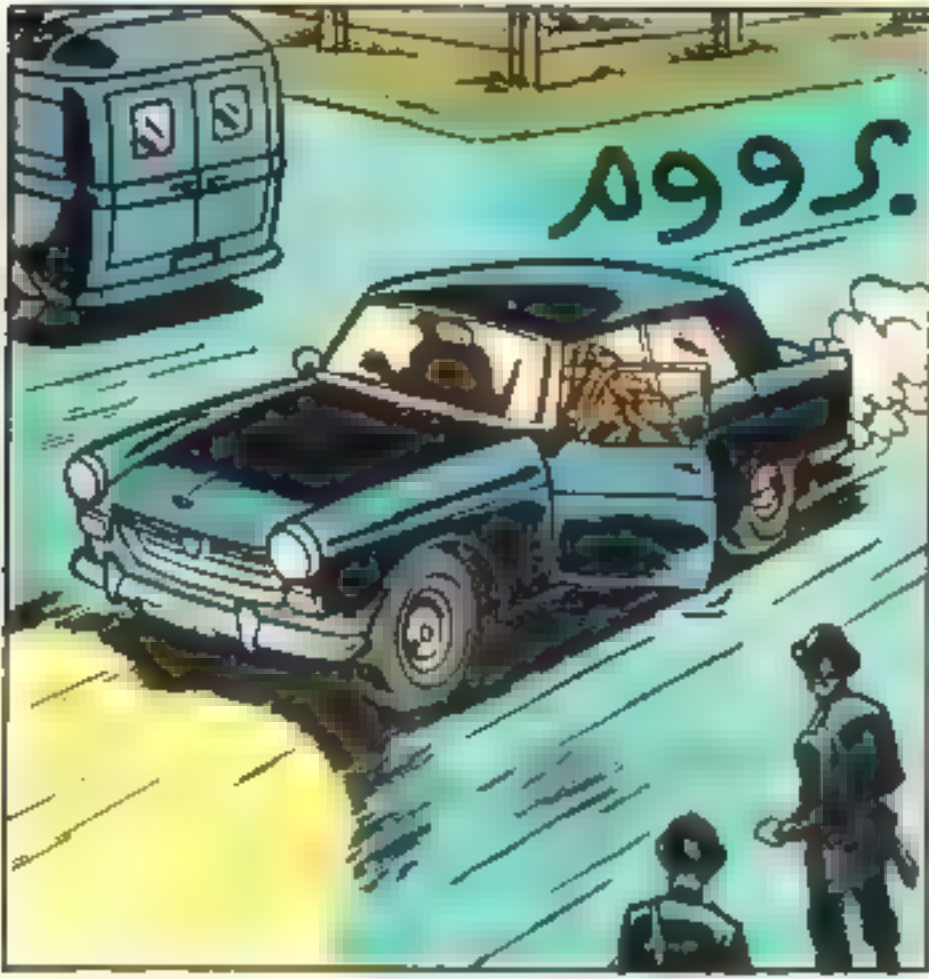








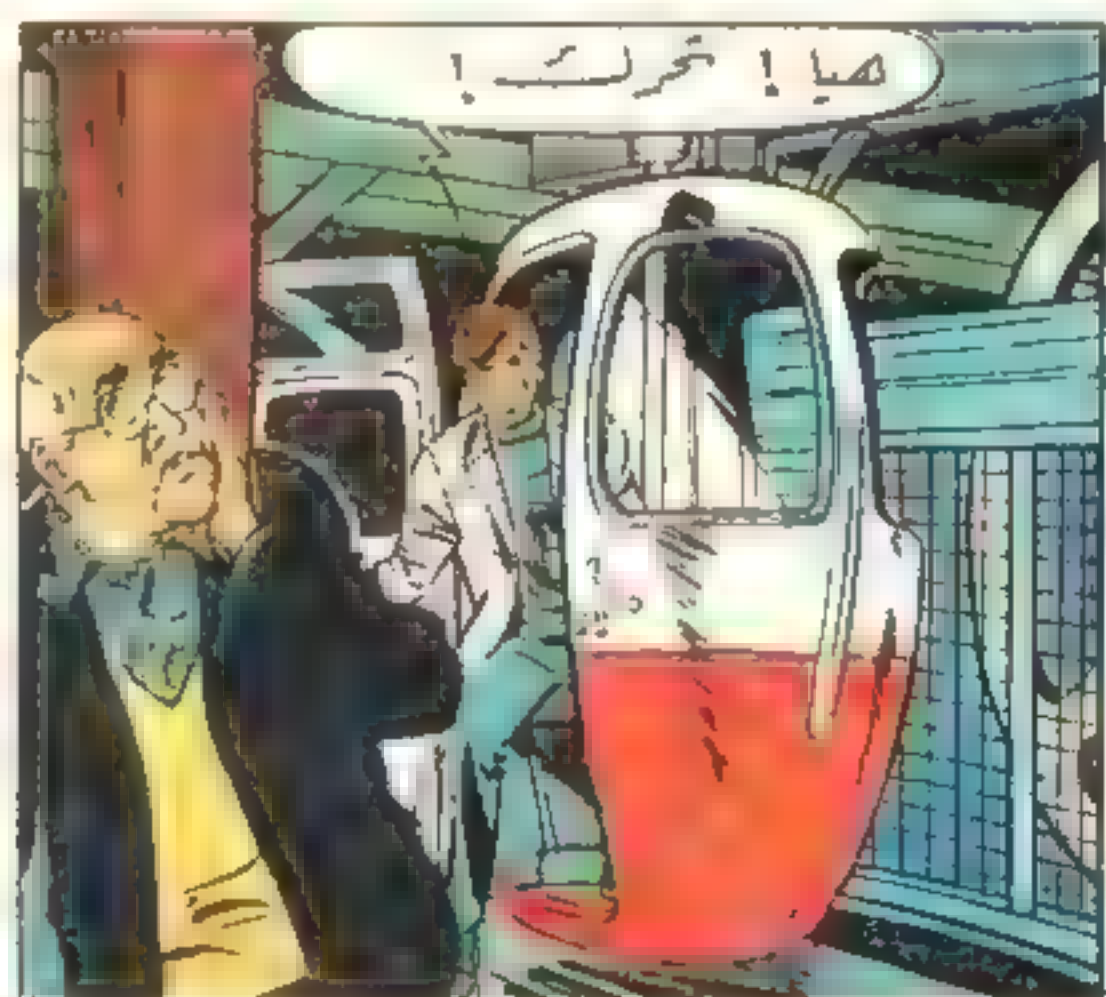
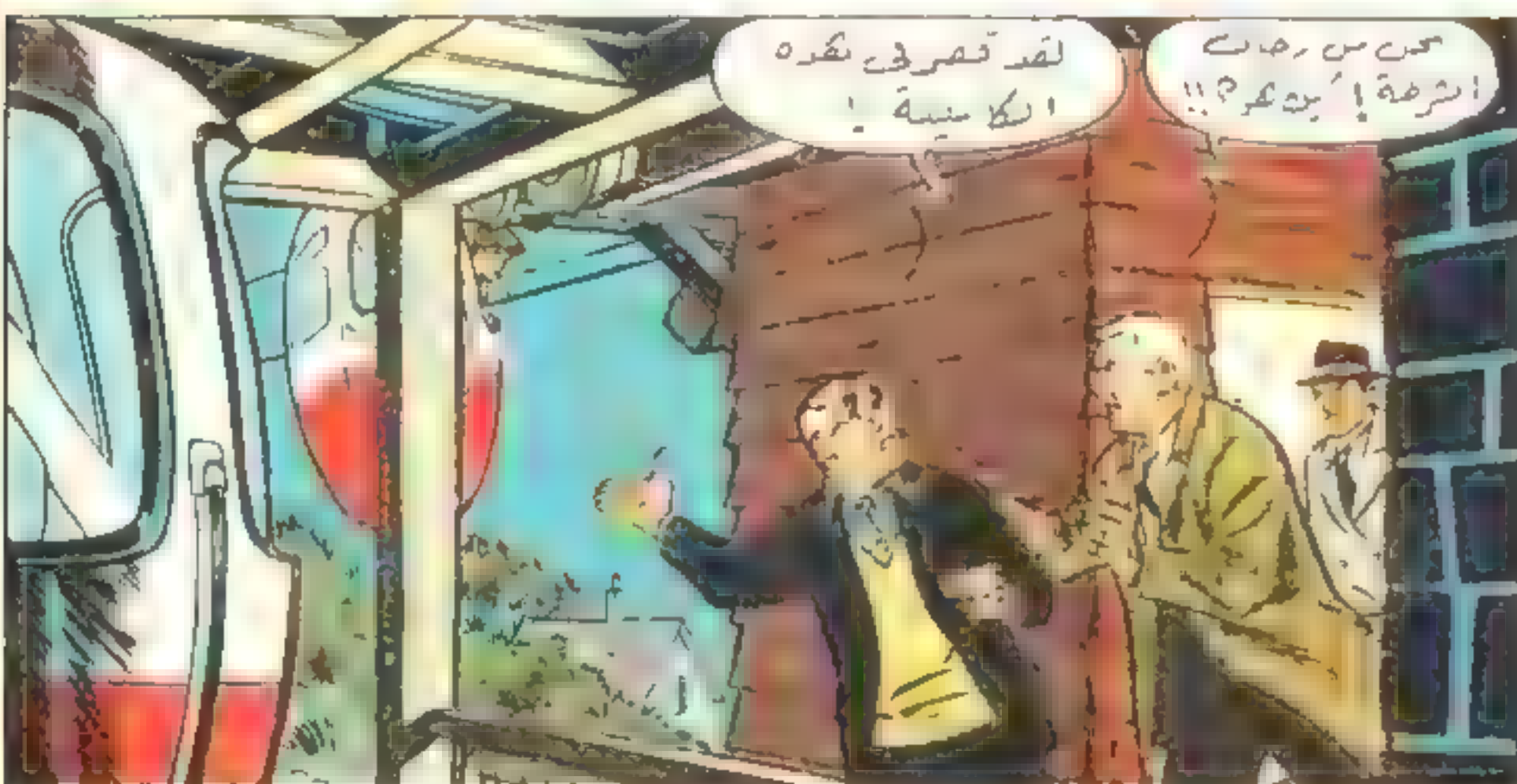
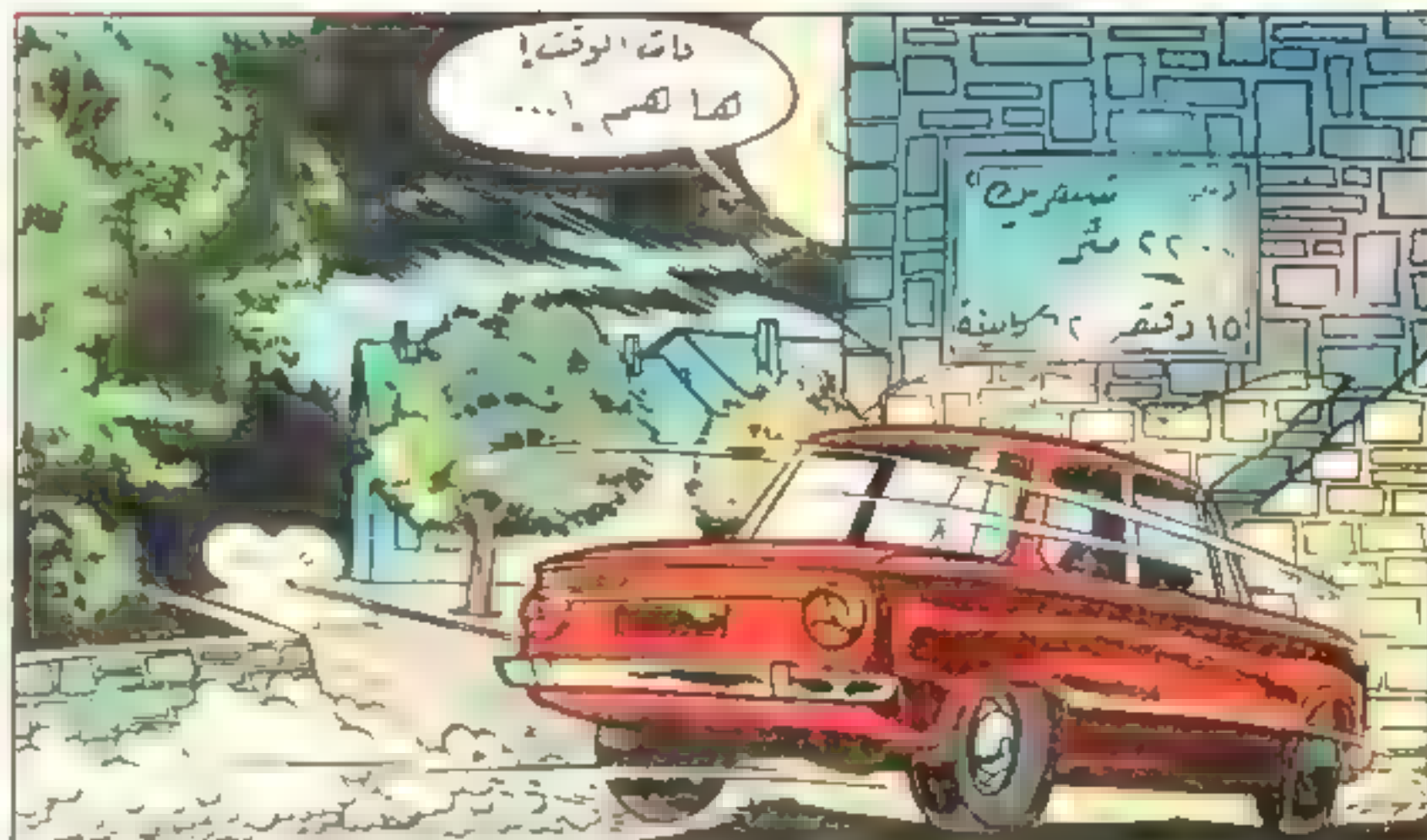
# سواجيه الثعبان







# ديالو هو شيك

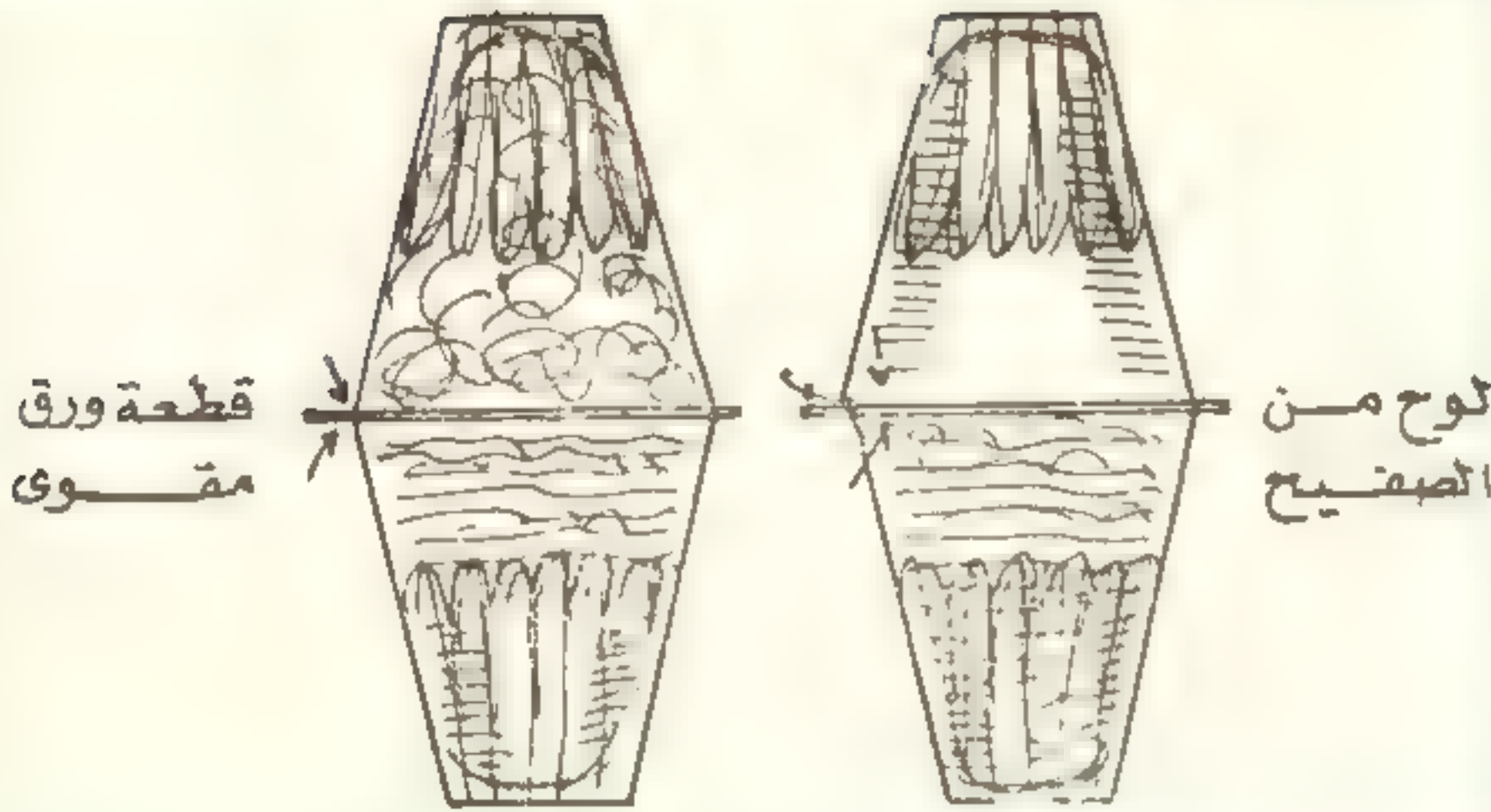




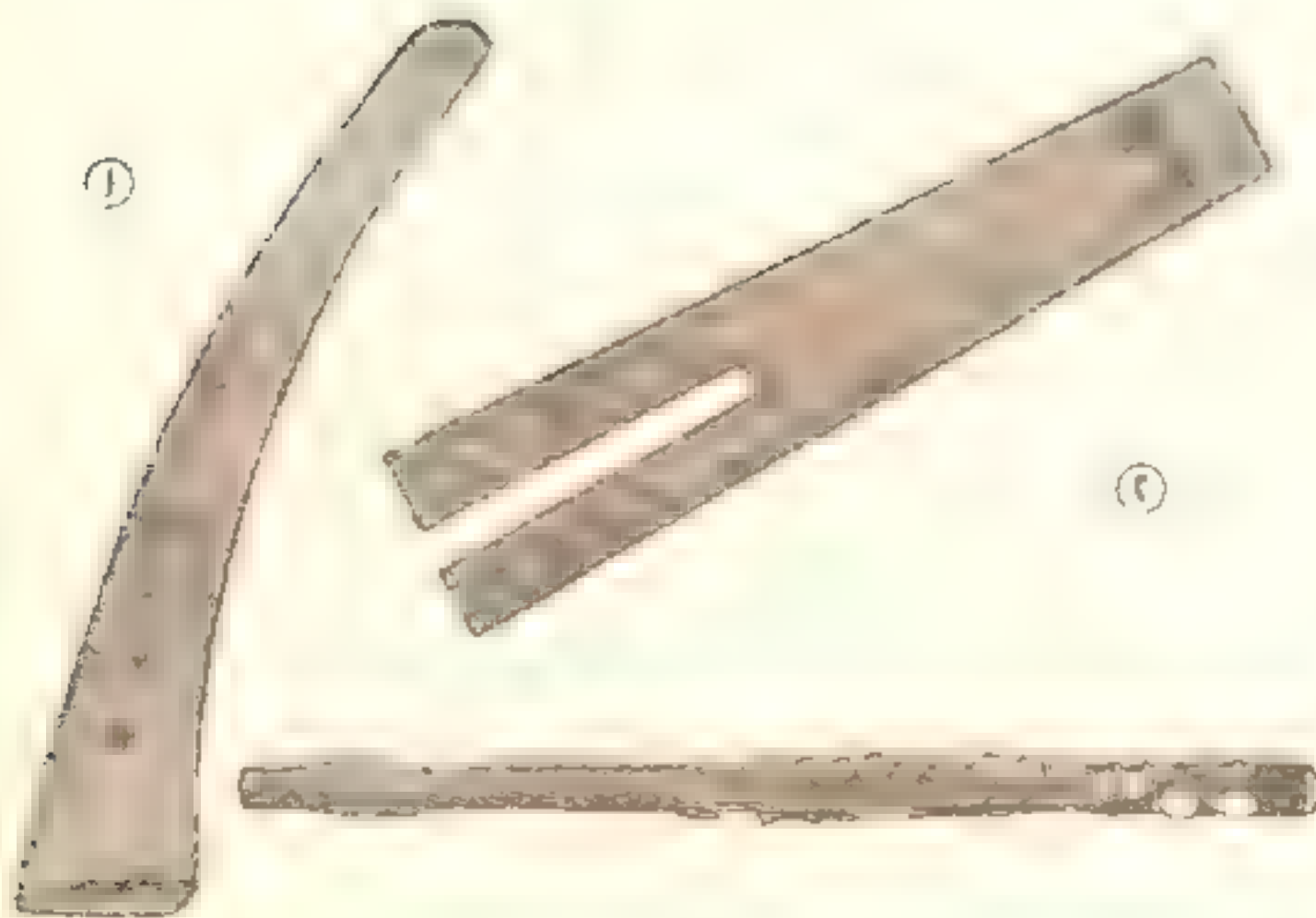
## انصف الى معلوماتك

المسام، ثقوب على غاية من الدقة، موجودة في بعض المواد، دون البعض الآخر، وهي لصغرها لا ترى بالعين المجردة. والمواد الجامدة تتراعى لنا للوهلة الأولى، مسدودة خالية من المسام، ولكن الحقيقة غير ذلك، فلو أننا وضعناها تحت المجهر (الميكروسكوب) لوجدنا أن المواد تنقسم إلى نوعين: نوع ذي مسام، ونوع آخر خال من المسام. وذلك أن المجهر يضخم الأشياء إلى أضعاف حجمها فتبدو المسام كبيرة متسعة تحت أبصارنا.

وقد يدهشك حين تنظر إلى جلد يدك مثلاً تحت المجهر أن تراه مملوءاً بثقوب واسعة كالغربال. وهذه المسام هي التي يفرز العرق من خلالها وينفذ منها الهواء إلى الجسم. وإليك تجربة علمية بسيطة تستطيع أن تثبت بها أن بعض المواد مسامية وبعضها خال من المسام.



املا كوبين بالماء المغلي، وضع فوق أحد الكوبين لوحاً من الصفيح، وفوق الثاني قطعة من الورق المقوى (الكرتون)، ثم ضع فوق كل من القدحين قدحاً آخر مقلوباً (أنظر الشكل). ثم انتظر بضع دقائق، ترى بعدها أن القدح مقلوب المرتكز على الورق المقوى قد امتلأ بالبخار المتصاعد من الكوب الذي بأسفله، بينما يظل الكوب المرتكز على الصفيح، خالياً من البخار. وهذا معناه أن الورق مادة مسامية، وأن الصفيح خال من المسام.



تعد نظرية الفلوت أبسط نظريات الآلات الموسيقية، فإن عمود الهواء في الداخل يهتز بالنفخ في طرف الأنبوبة نفخاً مستعرضاً من خلال ثقب جانبي، يمر الهواء من الطرف المفتوح عبر حاجز دائري أو لسان، يعترض اندفاع الهواء مباشرة خارجاً من الآلة. والفلوت المصور إلى اليسار (١) مصنوع من عظمة جناح طائر الكركي وكان ينفخ عبر الطرف المفتوح، أما الفلوت العربي المزوج (٢) ويسمى الفرولا، فمن النوع اللساني الذي تعالج كل من أنبوبيته بإحدى اليدين (مما يحدد العدد الأقصى للثقوب بأربعة). أما فلوت الأوركسترا الحديثة، فأكثرها تعقيداً، وهو بالطبع من النوع المستعرض.



# تشايكوفسكى الموسيقار الحزين

رجال  
خلدهم  
التاريخ

ولد بيتر إيلتش تشايكوفسكى في ٧ مايو عام ١٨٤٠ في مدينة فوكتينسك في روسيا ، ومات في سانت بطرسبورج في ٦ نوفمبر سنة ١٨٩٣ ، ولما يبلغ الرابعة والخمسين .

وكتبت إليه في هذا تقول :

« إنى أريد أن أتلصص في وجهك المشاعر والأحاسيس الملهمة التي جعلتك تؤلف هذه الموسيقى التي تطير بالمرء إلى دنيا من الأمل والشوق النهم الذي لا يرتوى » .

وخلال اثنتى عشرة سنة ربطت له ستة آلاف روبل مرتبا سنويا ، مما كفل له حرية التلحين كيفما شاء . ويرجع معظم ما نعرفه عن حياة تشايكوفسكى الداخلية ، إلى الرسائل المتبادلة بينهما ، بيد أن الأمر الذي لا يصدق ، هو أنهما لم يتقابلا أبدا ، ولم يتبادلا الحديث ، إلا أن يكون تلك الكلمات المسطورة على الورق . وقد يتفق مرة أو مرتين في العام ، أن تتلاقى أنظارهما مصادفة في إحدى الحفلات الموسيقية ، ولكن دون أن يبدى أى منهما إشارة تعارف أو يخف إلى لقاء الآخر .

وقد أنهت مدام فون ميك هذه الصداقة العجيبة بأن منعت عنه بفترة مرتبه السنوى ، متذرعة بحجة الإفلاس الذى يواجهها . ورغم أن تشايكوفسكى لم يعد في مسيس الحاجة كما كان من قبل إلا أن كراهته أهنت إهانة بالغة ، وظل الجرح دوماً ينزف ولا ينمل .



كان تشايكوفسكى على الدوام تقريبا ، يقدر الألحان التي يضعها تقديرا دون ما تستحق . ولكن ذات ليلة من عام ١٨٩٢ ، وهو في طريقه إلى باريس ، ترددت في طوايا عقله ألحان موسيقية دفعت بالعبرات إلى عينيه ، وكانت هذه الألحان من القوة بحيث لم تمض أيام أربعة حتى كان قد فرغ من كتابة الجزء الرئيسى الأول من السيمفونية ، في حين كان ما تبقى مرسوماً في ذهنه في جلاء ووضوح . وكانت هذه هي سيمفونيته السادسة والأخيرة : الشجن «Pathétique» (وهي الأسطوانة رقم ٧) .

وعن هذه السيمفونية كتب تشايكوفسكى يقول :

« ما كنت في حياتى أبدا راضيا عن نفسى وفخورا مزهوا وسعيدا بأن أعرف أننى أنجزت فعلا عملا جيدا » . ولكن سيمفونية «Pathétique» الجياشة بالمشاعر العميقة تعبر عن ظلال عديدة من البؤس والأسى والجوع الروحى ، وفي حين تمنى تشايكوفسكى أن يسمع العالم بأسره سيمفونيته ، إلا أنه اعتزم أن يجعل فهمها

إذا وضع الموسيقى لحنا حزينا ، فليس معنى هذا بالضرورة ، أنه كان حزينا ساعة أن كتب اللحن — والعكس صحيح أيضا . وذلك لأن الموسيقى تولد في زاوية من رأس الملحن ، بمنأى عن أحداث حياته اليومية . ولقد كانت حياة تشايكوفسكى ، طوال ممارسته مهنته ، تظللها صحابة من العذاب العقلى الممض ، ويفعمها اليأس والقنوط . ومع ذلك خلف لنا ألحانا موسيقية لا تشف عن الجوا الذى كان يعيشه وتكادبه روحه ، منها «كسارة البندق» ذات الألحان المرححة الساحرة ، وباليه «الحساء النائمة» ، وفالسات السيمفونية الخامسة ، وغيرها .

ولقد كان من حسن حظ البشرية ، أن عاش هذا الرجل الشقى المنطوى المكتئب ، ثلاثة عشر عاما في رعاية سيده وفرت له سبل العيش . كانت السيدة هي ناديزدا فيلا ريتوفنا فون ميك ، وهي أرملة في الخامسة والأربعين ، وتكبر تشايكوفسكى بعشرة أعوام ، وكانت مفرطة الثراء رغم أنه كان لها من اللرية أحد عشر طفلا . لقد عشقت موسيقاه وافتنت بها ، فطلبت منه صورته الفوتوغرافية ،





مقصورا على نفسه وحده . وقال في هذا : « إنها ستبقى لغزا مستغلما  
فلندع الناس يخمنونه ويميطون عنه اللثام » .  
وأخوه موديست — الذى أطلق على السيمفونية اسمها — يعتقد أنه  
استطاع إلى حد ما أن يستشف مرها الحزين : لقد أفضى إلى سيمفونيته  
كما يفضى إلى صديق متعاطف — بكل — كان يضنيه ويعذبه خلال  
سنوات كثيرة .

وعند عرض سيمفونية باثيتيك في روسيا لأول مرة في سنة ١٨٩٣  
قوبلت بفتور ، وبعد أسبوع من عرضها مات تشايكوفسكى  
متأثرا بالكوليرا . وعندما عزفت السيمفونية للمرة الثانية بعد ذلك  
بأسبوعين — عقب الجنازة — كشف هتاف النظارة وتصفيقهم  
عن أن السيمفونية هزت مشاعرهم هزا عميقا ، كما كان شأن جميع  
من استمعوا إليها منذ ذلك الحين .

## الموسيقار الثائر المجدد "كلود ديبوسى"

ولد في ٢٢ أغسطس سنة ١٨٦٢ في سانت  
جرمين — أن — لاي بفرنسا ، ومات في باريس  
في ٢٥ مارس سنة ١٩١٨ .

فشل طلبة الموسيقى في علم الإيقاع  
( الهارموني ) — كما كان شأن ديبوسى —  
يبدو غريبا للآمال مثلما يفشل الكاتب الناشئ  
في علم النحو ، وذلك أن « الهارموني » هو  
بمثابة « النحو » في الموسيقى . ففي كونسيرفاتوار  
باريس أثار ديبوسى الشاب حتى أساتذته  
لازدرائه العلنى الصريح لقواعد التلحين  
الموسيقى الصارمة ، فقد كان لا يفتأ يتساءل  
في استهانة واستخفاف : لم يتشبث المرء بعمل  
نفس ما عمله أولئك الذين قضوا وطونهم  
القبور ؟ ..



في نفس الوقت صديقا ودودا ، ومقامرا  
خاسرا ، وحساسا رقيق الشعور ، وإن كان  
مقلعا حاد اللسان . وكان في أغلب الأحيان  
مرحبا مبتهجا ، غير أنه كان يقع بسهولة  
فريسة للاكتئاب ، فكان أشبه بالقط في  
سرعة تغير مزاجه .

وقد فعل كلود ديبوسى في الموسيقى نفس

كان ديبوسى — كإنسان — رجلا مشاكسا  
أيضا ، بنظراته الحاملة العميقة المتوعدة ،  
وفه المتصلب القوى الشكيمة ، وجبته  
العريضة البارزة ، وأخيرا بأسلوبه الشاذ  
عند العزف ، إذ ينقض عليه بعنف ، كأنما  
هو إزاء عدو يهاجمه . ومع ذلك فقد كان

ما فعله في فن الرسم أصدقاؤه ومعاصروه من  
الفنانين الانطباعيين الذين يرون أن مهمة  
الفنان الحقيقية هي نقل انطباعاته النفسية  
إلى الناس ، وليس تصوير الواقع على صورته  
الموضوعية . فقد كان ديبوسى على غرارهم  
يوثمن بأنه ليس للفنان الأصيل أن يحسم  
موضوعه ويبرزه ، وإنما عليه أن يلمس من  
بعيد لمسات خفيفة ، وأن يشير إليه ويمهد  
له فحسب . وقد كان أشد اهتماما بالألوان  
منه بالأشكال ذاتها ، إذ كان يوتر أن يخلق  
أجواء نفسية رقيقة على أن يحكى بموسيقاه  
قصة واضحة المعالم .

ورغم ما في موسيقى ديبوسى من ظلال  
الألوان المتداخلة ونغموض انطباعى — إلا أنه  
كان لها جمال الموسيقى الكلاسيكية ، وما فيها  
من قيود وحدود مرسومة ، فوضوعاته  
الموسيقية — مثل — ضوء القمر ، أو الفتاة  
ذات الشعر الأشقر — لم تكن مجرد موجة  
من أنغام مثيرة للشجن ومنبثة من مزاج  
شخصى ، وذلك أن ديبوسى كان شديد  
الحلق بارع الصنعة .

ولقد أمضى عشر سنوات يكتب ويلحن  
وبعيد صياغة ما كتب ، ثم يصقله من جديد ،  
ولذلك مات عن خمسة وخمسين عاما دون أن  
ينخرج إلا أوبرا واحدة هي « بيلياس  
وميليسانو » . ويوتر عنه أنه قال « إنه يمضى  
شهرين أو ثلاثة في المفاضلة بين نغمتين » .



# كيف تقضى إجازة..



كثيراً من شبابنا يعاني من الفراغ أثناء الإجازة الصيفية. خاصة إذا لم يكن هذا الشاب قادراً على السفر إلى أحد الشواطئ لتضية الصيف أو الاشتراك في أحد النوادي الرياضية حيث أن النوادي لا يزال عددها قليلاً جداً بالنسبة للأعداد الضخمة من الشباب. ولكن مرحلة تعمير وى حاجة إلى كل هناك أبواب أخرى يمكن لأي شاب أن يتركها فينتفع ويستمع ، خاصة وأننا في بطرقها فينتفع ويستمع ، خاصة وأننا في







# مفتحة و مفتحة



الطاقات وفي كل المجالات بالذات في مدن القناة التي ترحب بأي مجهود يبذل ، حتى ولو كان تنظيف شارع ، أو غرس شجرة ، أو حتى إعداد وجبة خفيفة للعاملين هناك . والصور على هاتين الصفحتين لشباب أحد الأحياء بإحدى مدن أوروبا ، أثناء الإجازة ، فقد وزعت الأعمال حسب هواية كل منهم ، حتى يكون العمل ممتعا ، في نفس الوقت ، ففريق منهم يعمل في ورشة للنجارة ، لإعداد أعشاش للطيور ، لتقيها برد الشتاء ، وكذلك عمل مضارب للبيج بونج ، أو في إصلاح مكاتب المدرسة ، بعد عام دراسي طويل . والبعض الآخر قد فضل القيام بالتفصيل والحياكة ، أو الطبخ ، ولا تعجب فأشهر مصممي الأزياء في العالم ، وكذلك معظم الأطباء العالميين من الرجال . ولا مانع طبعاً من القيام بممارسة بعض الهوايات الأخرى كالألعاب الرياضية أو جمع القواقع من على الشواطئ أو الموسيقى ... الخ . لماذا لا تجمع أنت أيضاً مجموعة من أصدقائك أو جيرانك في لحي ، وتبدأ في تنفيذ إحدى هذه الأفكار ... ؟



# الصواريخ "أرض-أرض" الاستراتيجية

السوفييتي ، وجمهورية الصين الشعبية ، وفرنسا ، وبريطانيا . ولقد تخلت بريطانيا منذ وقت مبكر عن محاولاتها في هذا المجال ، أما الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي فقد طورا ويطوران عدة شبكات صاروخية مختلفة ولديهما أعداد كبيرة من أنواع عديدة من الصواريخ الاستراتيجية . ولدى فرنسا شبكة صواريخ استراتيجية واحدة . كذلك فقد طورت جمهورية الصين الشعبية عدة شبكات صاروخية ، ولكن المعلومات المتاحة عنها قليلة .

وتقسم الصواريخ الإستراتيجية إلى ثلاث فئات عامة كالآتي :

- قذائف بالستكية عابرة للقارات **Intercontinental Ballistic Missiles (ICBM)** وهي التي يزيد مداها على ٩٠٠٠ كيلومتر .
- قذائف بالستكية متوسطة المدى **Medium-Range Ballistic Missiles (MRBM)** ، وهي التي تغطي مدى يصل إلى حوالي ٢٥٠٠ كيلومتر .
- قذائف بالستكية وسيطة المدى **Intermediate Range Ballistic Missiles (IRBM)** وهي وسط بين الفئتين السابقتين .

ونقدم في هذا المقال عرضاً لأهم الصواريخ « أرض - أرض » الإستراتيجية في الولايات المتحدة .

## MACEB

صاروخ بعيد المدى يوجه بالقصور الذاتي . يتميز بأبعاده الصغيرة التي تجعله هدفاً صعباً ، وخاصة عند انطلاقه على ارتفاعات منخفضة . بطل استعماله تدريجياً في السنوات الأخيرة ، ولم يتبق منه سوى سربين في أوكيناوا يجري تحويلهما إلى صواريخ موجهة عن بعد .

الطول	١٣,٥ متر
الباع الجناحي	٩,٩ متر
الارتفاع	٢,٩ متر
المدى	أكثر من ٢٠٠٠ كيلومتر .
أقصى ارتفاع	فوق ٩٠٠٠ متراً
السرعة	أعلى من ١٠٠ كم/ساعة

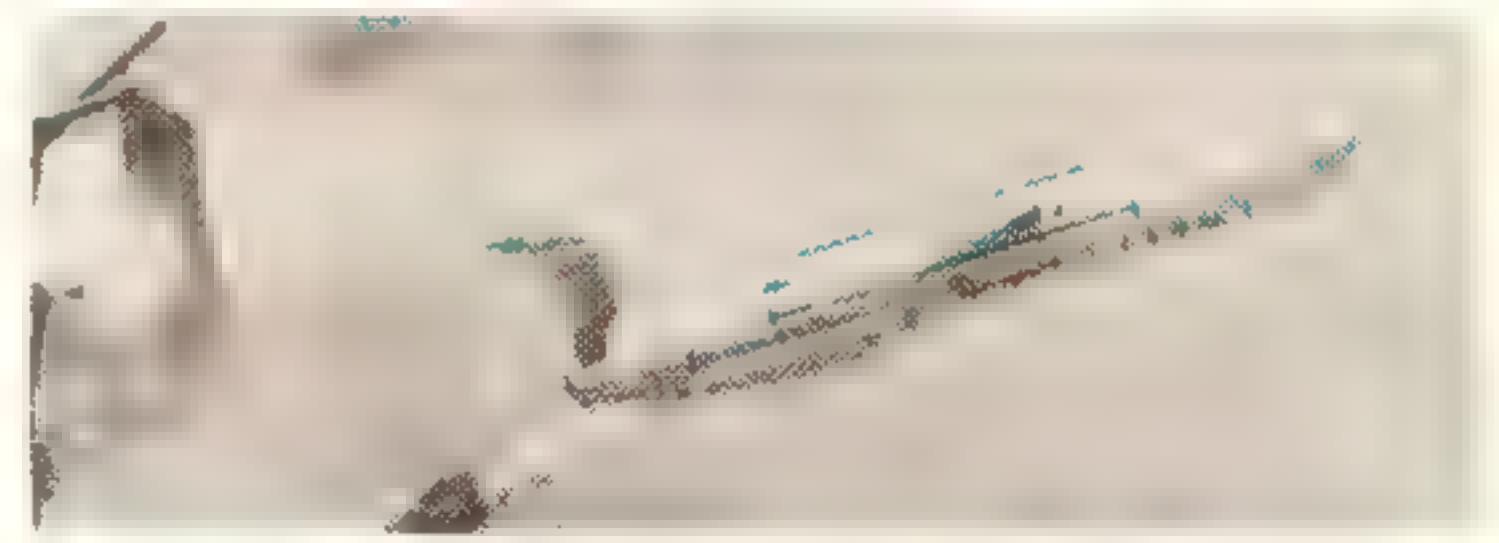
## MINUTEMAN

صاروخ بالستيكي عابر القارعتين . توجد منه ثلاثة أنواع عاملة في خدمة السلاح الجوي الأمريكي - نوعان من الصواريخ **Minuteman I** ، والنوع **Minuteman II** . بدأ تركيب السرب الأول المكون من ٥٠ صاروخاً **Minuteman III** في ولاية داكوتا الشمالية، في ١٨ أبريل ١٩٧٠ . ينفذ حالياً برنامج لتطوير يهدف إلى أن يتم في نهاية عام ١٩٧٢ استبدال ٥٠٠ صاروخ **Minuteman III** بعدد مماثل من

يمكن تعريف الصاروخ « أرض - أرض » الاستراتيجي **Strategic surface - to - surface missile** بأنه الصاروخ الذي تتوافر فيه ثلاثة اشتراطات : أولها ، أن تستطيع قدرته المدمرة **Destructive power** تهديد التجمعات السكانية الرئيسية لعدو قوي أو منشآت الصاروخية الاستراتيجية . ويعني ذلك من الوجهة العملية أن يحمل الصاروخ رأساً نووياً **Nuclear warhead** تصل طاقته إلى حوالي نصف ميجابطن ( نصف مليون طن ) . وثاني الاشتراطات أن يكون المدى الفعال للصاروخ ، مقترناً مع مدى أية مركبة يمكن إطلاقه منها ، قادراً على تهديد سكان عدو قوي أو منشآته من نقطة خارج الحدود الإقليمية للعدو . وبالنسبة لصاروخ مقام على الأرض ، فإن إمكانية مدهاء تتوقف بالطبع على الوضع الجغرافي ، وعلى سبيل المثال ، فإن بعض الصواريخ السوفييتية ذات المدى المحدود نسبياً، ولكنها قادرة على حمل رؤوس نووية كبيرة، تعتبر صواريخاً استراتيجية، لأنه من استعمالها ضد أية دولة من الدول المتاحة للاتحاد السوفييتي . وثالث الاشتراطات ، أن الصاروخ يجب أن يكون قد صمم للاستعمال في مثل هذه الأعمال الاستراتيجية .

والمعروف أن هناك خمس دول فقط هي التي حاولت إنشاء مثل هذه الشبكات الصاروخية ، وهي الولايات المتحدة الأمريكية ، والاتحاد

## الصواريخ الأمريكية

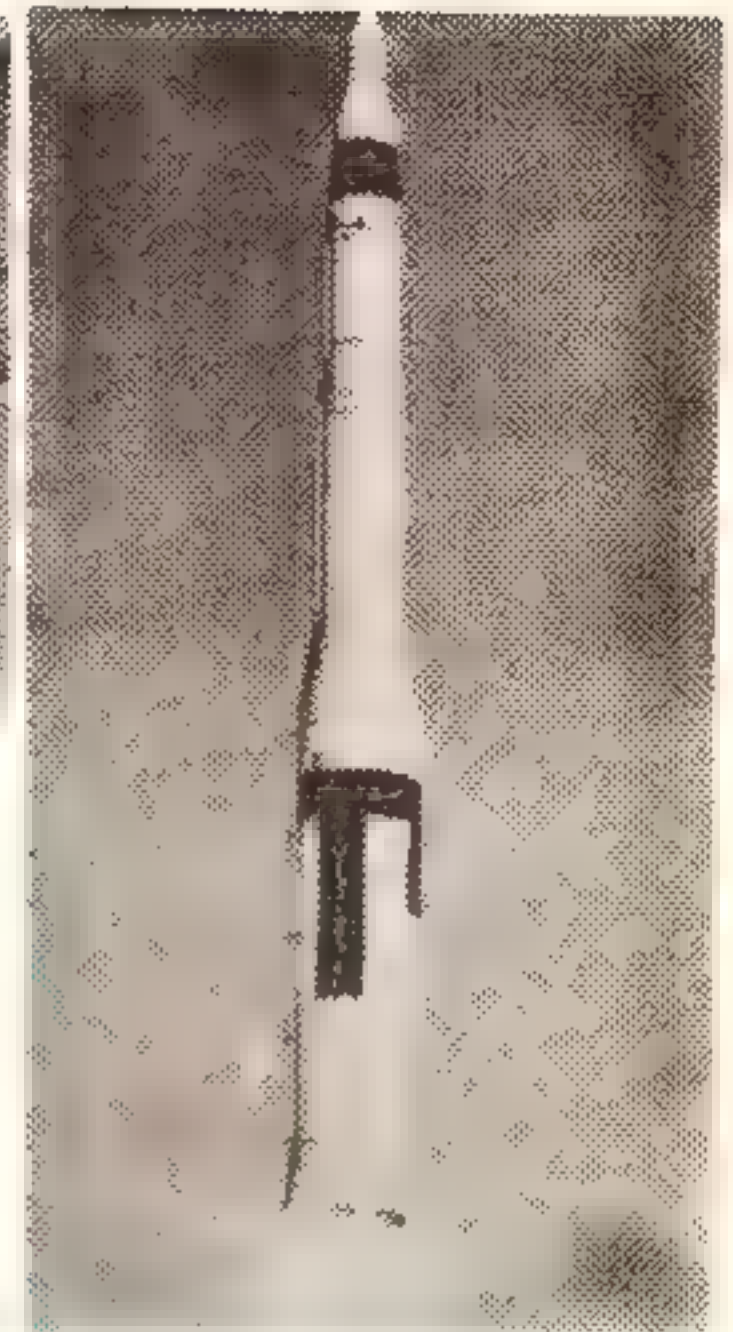


صاروخ Mace B يطلق من مأوى أرضي في نيومكسيكو



صاروخ Mace موجه يندفع من قاعدة إطلاق في كيب كنيدى





الصاروخ Minuteman III

الصاروخ Minuteman I

وبالرغم من أن الصاروخ لا يزال مفيدا ضد الأهداف الكبيرة غير المحمية ، فإن أهميته ستقل كثيرا عند إلحاق أعداد كبيرة من الصواريخ Minuteman III و Poseidon في خدمة الأسلحة الجوية الأمريكية.

التوجيه :	بقصور الذاتي
الدفع :	بمحركات صاروخية على مرحلتين
الرأس :	نووي
الطول :	المرحلة ( ١ ) : ٢١,٣ متر
	المرحلة ( ٢ ) : ٩,١ متر
	المركبة الصاروخية : ٤,٣ متر
	المجموع : ٣١,٣ متر
القطر :	٣ أمتار
السرعة :	أعلى من ٢٤٠٠٠ كيلومتر في الساعة
أقصى ارتفاع :	حوالي ١٥٠٠ كيلومتر
المدى :	حوالي ١٥٠٠٠ كيلومتر

الصاروخ Minuteman I والصواريخ منظمة في وحدات Flight يتكون كل منها من ١٠ منصات إطلاق Launchers ، ولكل وحدة مركز للتحكم في الإطلاق خاص بها . وكل خمس وحدات تشكل سربا Squadron ، وكل ثلاثة أسراب أو أكثر تشكل جناحا Wing .

وهذه الصواريخ موزعة على مساحات واسعة جدا في الولايات المتحدة الأمريكية . فالجناح الأول ، على سبيل المثال ، موزع على مساحة تبلغ ١٨٠٠٠ ميل مربع في ولاية مونتانا . وتخزن الصواريخ جاهزة للإطلاق في مواقعها . ويبلغ عمق صومعة الإطلاق Launch silo حوالي ٢٥ مترا وقطرها حوالي ٤ أمتار مع غرفتي معدات تحت الأرض تحيط بغلاف الصومعة الممتد إلى أكثر من ثمانية أمتار تحت الأرض . ومركز التحكم في الإطلاق بالوحدة مدفون على عمق ١٥ مترا تحت الأرض ويديره مكتبان تابعان للقيادة الجوية الإستراتيجية .

التوجيه :	بالقصور الذاتي ، علاوة على حاسبة إلكترونية رقمية
الدفع :	يحملها الصاروخ مع برنامج مسبق Pre-programmed
الرأس :	على ثلاث مراحل ، كل منها بمحركات صاروخية
الطول :	نووي
	١٦,٤٥ ، ١٧ ، ١٨,٢٠ متر للأنواع الثلاثة
	على التوالي .
القطر :	حوالي ١٨٠ سم عند المرحلة الأولى
السرعة :	أعلى من ٢٤٠٠٠ كيلومتر في الساعة
المدى :	أكثر من ١٠٠٠٠ ، ١١٢٥٠ ، ١١٢٥٠ كيلومترا للأنواع الثلاثة على التوالي .



صاروخ Titan II في صومعته المشيدة تحت الأرض .

#### VULCAN PROJECT

لا يتوافر الكثير من المعلومات عن هذا المشروع . ولكن المعروف أن الصواريخ Vulcan تطلق من صوامع على عمق ٣٠٠ - ١٠٠٠ متر تحت الأرض ، ومشيدة داخل أنقاض مناجم مهجورة .

#### TITAN II

صاروخ بالستيكي عابر للقارات ، يحمل أكبر شحنة Payload من بين جميع الصواريخ الاستراتيجية الأمريكية . زمن رد الفعل للإطلاق Launch reaction ، من صومعته الموجودة تحت الأرض دقيقة واحدة . يستخدم في القيادة الجوية الاستراتيجية منذ عام ١٩٦٣ ، وهو موزع على ثلاثة أجنحة ، ويتكون كل منها من ١٨ صاروخا ، في ثلاثة قواعد بأويزونا وكانساس وأركنساس .



## من مذكرات

# فتى العصر

### مؤامرة على ملائكة الرحمة

إن الجو اليوم شديد الحرارة ، والعرق يتصبب من جبينى ، وأشعر بمن ، ولا أقوى حتى على التفكير فى الذهاب إلى حمام السباحة ، ولم أجد أمامى ما يرفه عني ، ويصف الجو الحار ، إلا أن أقوم بعمليات ماوشات لبقية أفراد الأسرة . واقتحمت حجرة سميرة ، فألقيتها كالمعتد جالسة تنهد أمام كتاب الطبيعة ، أدخلت قلمها الرصاص بين أسنانيا ، وراحت تهل عليه عصب ، لعل هذه الحركات جميعها تنفع فى حل مسائل الطبيعة . ولب رأيتى أمامها ، صرخت فى قائلة : « ما اسى حده بك ؟ هل تجد متعة فى أن ترى شقيقك تتعذب ؟ يا أحمى ! اذهب وابحث لك عن لعبة أخرى ، لا أريد أن أرى وجهك . ألا تحس ؟ ألا تشعر أنه لم تبق إلا أيام معدودات ، وتبدأ المعركة . ياناس الثانوية العامة على الأبواب ، الحقوق ، النقوى ! كل المعلومات قد انمحت من ذاكرتى . لا أتذكر شيئا ، إنى أعرف أنى « اتفقدت » . يا حشرته صاع بمجهود الشهور الطويلة ، يا خيبة أمل الأسرة يا . . . » وسارعت بسحبها من يدها وقلت لها : « كفك ندبا ، وعينا ، وعويلا ! اتركى مكتبك بعض دقائق ، وعبرى الجو ، ولتحدث فى موضوعات أخرى وسرعان ما ستكتشفين أن المعلومات قد هبطت من جديد ، بعد أن لاذت بفرار ، من كثرة عويلك وصراحك »

وكنت أتوقع أن تقوم فتعترسى غيظا ، وتتحول إلى وحش كاسر . ولكن يسهمة ! إذا بها حمل وديع ، يقوم ويمسك بيدي ، ويقول لى : « ما أرقك يا طارق ! أنت نعم الأح » وخرجت من حجرتها ، ودخلنا على سالى فى حجرتها ، فألقيناه جالسا أمام مكتبه ، وقد فتح الكتب ، وجلس متمرا شاردا يطر فى انقضاء إلى ما لا نهاية . فأسرعت بالوقوف أمامه ، لعلى أستطيع ، على هذا النحو ، أن أقيم ساترا بين عينيه وما لا نهايته . ولكن يبدو أن نظراته كانت من الحدة بحيث نفدت من خلال . واستمر ينظر بلا حياة ، وكأنه تحول إلى تمثال من الشمع . صرخت فى وجهه . « يا أستاذ ! يا مهندس ! عبرونا ! فوقوا ! ما هذا الوجه العابس . هيا بنا نرحل من صومعتك ، وتعال نجلس مع والدى ، نستمع لرأيه فى المستشفيات العامة ، فهو موضوع سينفلكم ولو لنصف ساعة ، إلى عالم غير الذى تعيشون فيه منذ شهور »

ويبدو أننى أتمتع بشخصية ساحرة ، وإننى قوى التأثير على أفراد الأسرة ، بدرجته أنى أصبحت قدرا على أن أسلبهم إرادتهم ، أو - حتى أكون أكثر نواضا - أن أشتد فى هذه الأيام ، أشبه بانشار النجاسة ، التى على وشك السقوط من أشجارها ؛ فبمجرد هزة خفيفة ، تنبسط كأوراق الخريف . إن إرهاق العمل المتواصل ، جعل ظنهم آدميين ملووب الإرادة ، فاستغل هذا الضعف وأحركهم كسرح العرائس .



وهجمتا على الوالد ، وهو كعادته يطالع ، وناخن ، فأصيب بادی الأمر بذعر شديد ، وقال : « ما بالكم ! ماذا حدث ، هل رفع حنظل التجول في المنزل ؟ » .

فقلت : « أبدا ! إنها لا تعدو أن تكون استراحة ، جئنا لنستمع إليك ، ونمضي نستمع إلى الحلقة الثانية من ملاحظاتك على المستشفيات » .

واعتدل والدي في جلسته ثم قال : « أحدثكم اليوم عن المستشفيات العامة ، والشكوى منها في بلادنا كثيرة . إننا نقول دائما ، إن الطب في مصر وصل إلى أرقى الدرجات ، وإنما انعدام الإمكانيات من أجهزة ، ومستشفيات حديثة ، وتمريض ، هو الذي يجعلنا نتخلف عن ركب التقدم . إن الإمكانيات البشرية للبناء متوفرة إلى أبعد حد ، ولكن لنقلها صراحة إن إمكانيات الهدم لم تحظ أكبر من النجاح . نقيم أحدث المستشفيات ، على أحدث النظم ، وأكثرها تقدما ، ثم نبخل باعتمادات ضئيلة لصيانتها ، والسهر على نظافتها . يجب أن يمتد الطلاء إلى كل انحاء المستشفى بصفة مستمرة ، وأن تمتد النظافة في كل مكان ، وخاصة في دورات المياه طوال اليوم . أما أن تقتصر وراء عبارة « مند الصرف لا يسمح » ، أو أنه « ليس هناك اعتمادات » ، فهذا أول التدهور . لابد من قيادات معروفة بالحزم ، والصلابة ، والضمير الحى ، تسهر على الإدارة ، فإن الإدارة ليست اتخاذ القرارات ، وإصدار التعليمات ، وإنما أساسا ، وقبل كل شيء ، في السهر على التنفيذ ، والمتابعة التي لا تكل ولا تتوقف .

ما جدوى تحديد مواعيد للزيارات ، وعدم الالتزام بها ، أو السماح باستثناءات ، ثم يقلب الاستثناء قاعدة ؟ ما فائدة النص على عدم السماح بدخول أية مأكولات ، ولا توحسد أية رقابة على من يسمي في كل دقيقة إلى تهريب لدخول المستشفى ؟ ما فائدة وضع لوائح للممرضات والممرضين بورديات ، وتحديد الأماكن العمل ، ثم ترك هؤلاء العاملين دون رقابة ، فيدق المرضى الأحراس ، وتظن تدوى ، أو تبقى أنوارهم مضاءة ، وما من مجيب . إذ يجلس طاقم المستشفى في حجرة الانتظار ، يحتمسون القهوة ، ويتحدثون أطراف حديث ، ويفضحون إذا ما قال أحدهم إن المرضى في الانتظار . ويجيب أحدهم خفيف الطل ، ويقول سيبيك منهم ؟ ما جدوى أن نصر على ضرورة ارتداء الملابس البيضاء المعقمة ، وما من رقيب على هذه الملابس ؟ » .

وتابع والدي حديثه قائلا : إن القصية في المستشفيات ، هي قصية توعية للجمهور أولا وأخيرا ، ونظام صارم في الوقت نفسه . ففي المستشفيات الإنجليزية مثلا ، هناك ساعة واحدة للزيارة ، ويدق الجرس قبل نهاية الزيارة بربع ساعة ، حتى ينصرف الزوار . ويحترم الجميع هذه المواعيد . لأنهم يعلمون جيدا ، أنه ليست هناك استثناءات ، فجميع سواسية أمام القوانين واللوائح . وإذا كان التمريض تشوبه شوائب ، فذلك يرجع أيضا إلى عدم الدقة في التدريب ، وعدم الالتزام بالمهمة ، فصلا عن تلك المرتبات الهزيلة التي يتقاضها العاملون في هذه المهمة . ومع ذلك نطالبهم بأشق الأمور ، ونصع أرواح الناس بين أيديهم ، بل نعهد إليهم بمتابعة تلك عميبت الجراحية الخطيرة ، التي أحرأها أطباؤنا الذين نفخر بعملهم . إهم ولا شك ملائكة الرحمة ، ولكن الملاك لا يستطيع أن يعيش في عالم ، إلا إذا توافر المساخ الذي يجمعه يعيش ويتزعرع . أما إذا زحج به في عالم آخر ، أقرب إلى الحميم ، فلا شك أنه إما يتحول إلى شيطان ، وإما أن يمر هربا من عالم لا يقوى أن يعيش فيه . إن علاج الموقف في المستشفيات العامة ، ليس بالأمر الصعب ، وإنما يتمثل في توعية الجمهور ، وفرض رقابة على الزوار . رقابة لا تعرف الاستثناءات ، ولا تغمض عيونها عما يرتكب من مهازل ، وما يتسبب فيه الزوار من ضرر يلحق المستشفى ، من حيث الصيانة ، والنظافة ، والهدوء ، والشروط الصحية ، وما يصيب المرضى من تلوث ، وانتشار الأمراض . إن تخصيص الاعتمادات المالية لصيانة ونظافة المستشفيات ، ورفع مستوى مهنة التمريض ، والحزم في الإدارة الرشيدة من مقومات النجاح ، ما في ذلك ريب » .

طارق



## صنع أريومتر

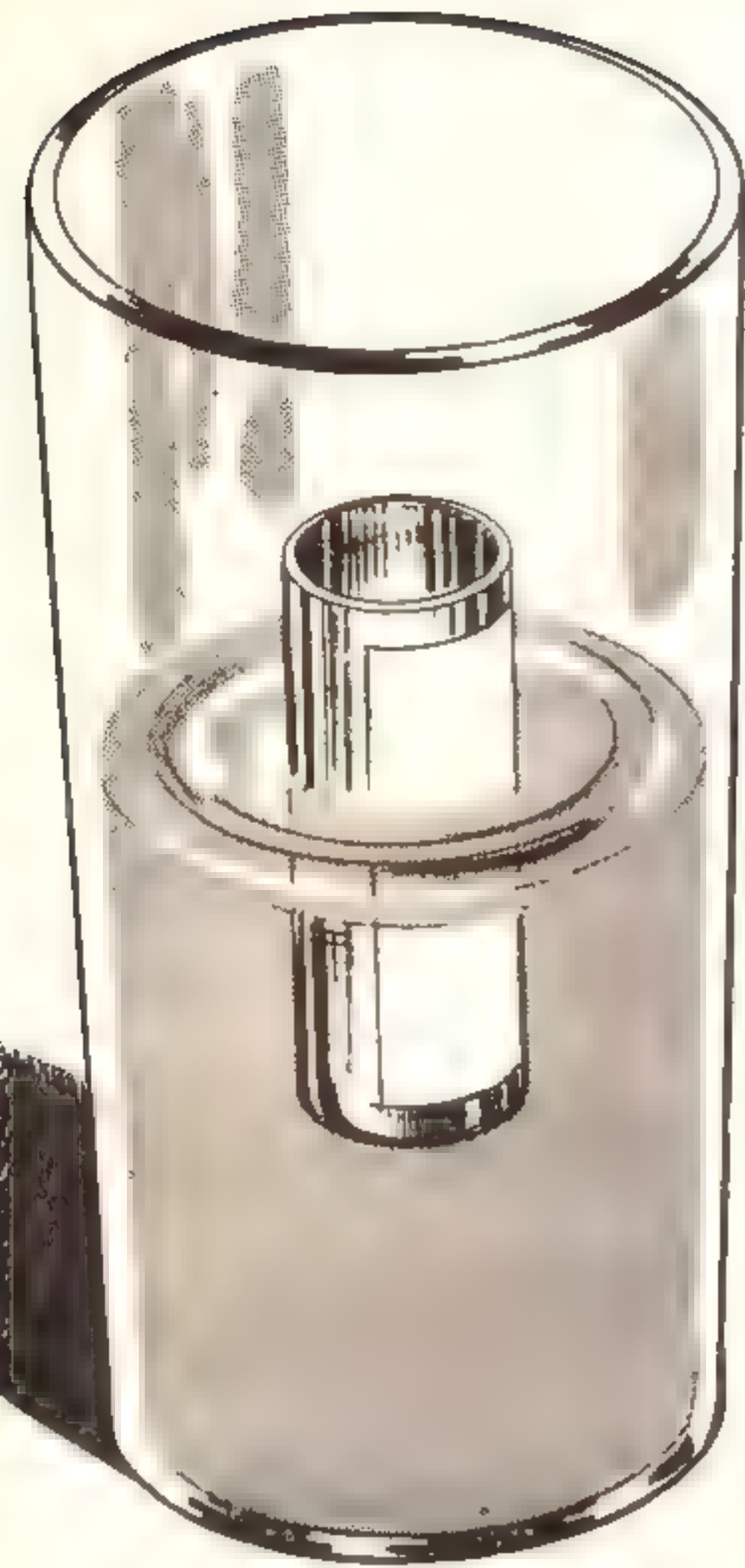
الأشياء اللازمة :

كوب ، ٨ مسامير صغيرة ، شريط لاصق ، غطاء أنبوبة أحمر شفاف من البلاستيك .  
الأريومتر جهاز يستعمل في قياس كثافة السوائل ، أو وزنها النوعي . فبمقارنة كثافة السائل مع كثافة الماء ، نحصل على الوزن النوعي للسائل . ويتكون الأريومتر من عوامة زجاجية قاعها مثقل ، بحيث تحتفظ بوضع رأسي في السائل . وهي تطفو في السائل بإزاحة وزن منه يساوي وزنها هي . ونقرأ الوزن النوعي للسائل على مقياس مدرج بطول العوامة الزجاجية .

والأريومتر الذي ستصنعه ، لن يبين الوزن النوعي لسائل ما ، ولكنه سيجعلك تعلم ما إذا كان السائل الذي تدرسه أثقل من الماء أم أخف منه . ففي حالة السائل الأعلى

كثافة من الماء ، ستجد أن الأريومتر سيطفو أكثر على الماء .

الاصق شريط لاصق على كل طول الغطاء البلاستيك . ضع في قاع الغطاء مجموعة من المسامير الصغيرة . تحقق من أنه يطفو في وعاء مملوء بالماء . إذا كان الغطاء سيغطس ، فارفع منه بعض المسامير . تأكد من تجمع باقي المسامير في القاع ، حتى لا يميل الغطاء . ضع علامة عند مستوى سطح الماء على شريط اللصق ، باستخدام قلم حبر جاف . أذب بعض قطع من السكر في الماء . أعد وضع الأريومتر في محلول السكر ، دون أن تغير عدد المسامير التي سبق أن وضعتها في الغطاء : بما أن الوزن النوعي للمحلول أعلى من الوزن النوعي للماء ، فستلاحظ



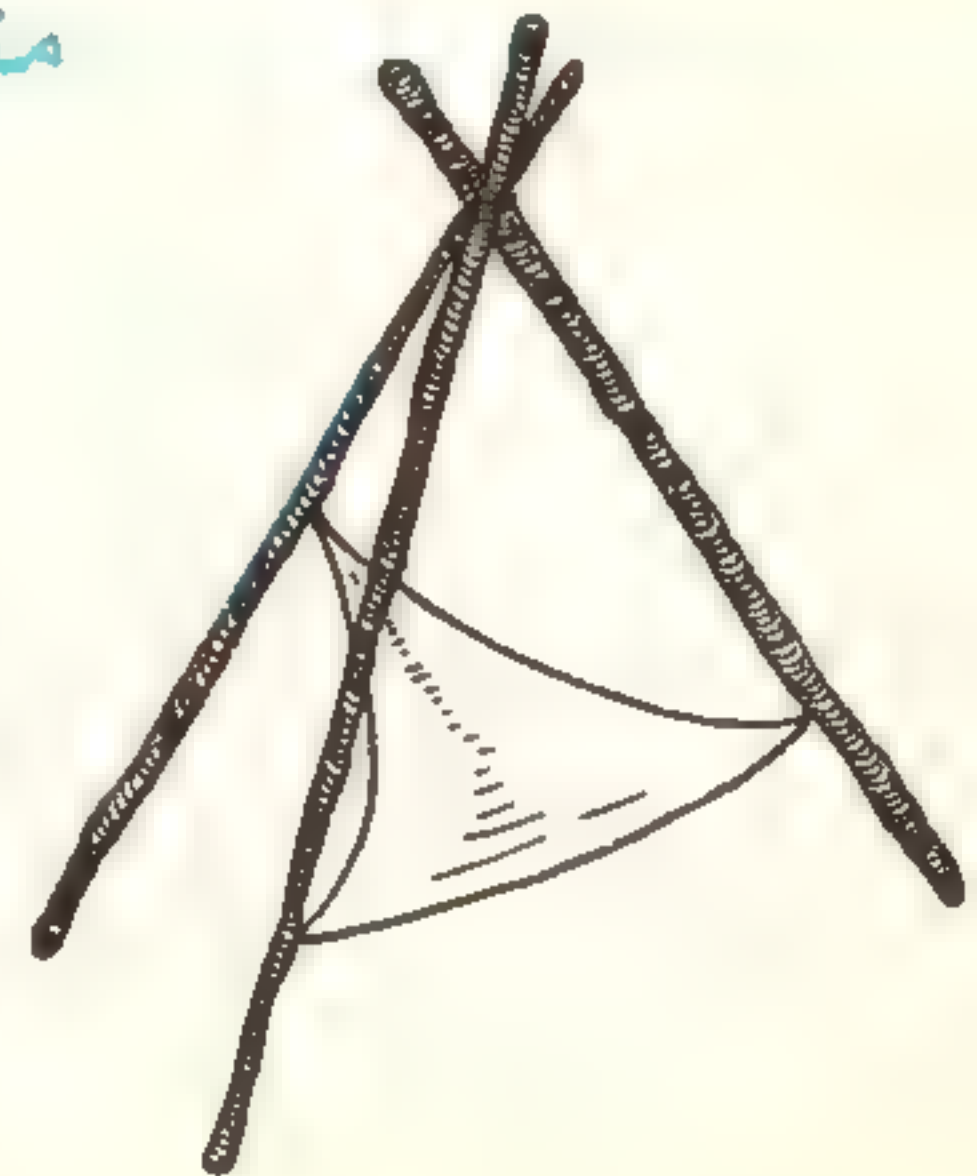
أن الأريومتر سيطفو أكثر ، لأن عليه أن يزيج سائلا أقل ليحفظ توازن وزنه هو . أجر عدة تجارب على الماء بإضافة كميات مختلفة من السكر ومن الملح . . . إلخ .

## مقعد للمقيمين في الخيام

ارفع إحدى العصي ولفها نصف دائرة ، ثم أعدّها إلى مكانها من الأرض ، ولكن بعيداً عن العصوين الآخرين . والآن ارفع القضبان الثلاثة من الأرض ، واجعل الأطراف المربوطة هي العليا ، وباعد بين الأطراف الثلاثة الأخرى ( انظر الشكل ) فيكون لديك حامل ثلاثي القوائم .

أحضّر قطعة مثلثة الشكل من شراع المراكب ، واربط كل طرف من أطرافها في إحدى العصي ، فيتوافر لك بذلك مقعد هو على أية حال خير من لا شيء .

إنك لا تتوقع وأنت تقيم في الخيمات في إحدى الرحلات أن تجد مقعداً مريحاً تجلس عليه ، ولكنك ستكون سعيداً بأن تصنع بنفسك مقعداً « كشافياً » نصف مريح ، فذلك خير ألف مرة من الجلوس على الأرض .  
أحضّر ثلاث عصي سميكة ( أو ثلاثة قضبان خشبية ) ، وضعها بعضها إلى بعض كالحزمة ، واربطها بالحبل ربطاً جيداً على مسافة عشرة سنتيمترات تقريباً من أحد أطرافها ، وضعها على الأرض .





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « نوه »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



(ل)

لؤلؤ

(ن)

نبا

(س)

سماعة

(ع)

عمود

(ف)

فولت

(ج)

جراهم بل

الكهربية

(م)

مورس

ماركوتي

مسار

السرعة

الاتصال

أسلاك

أمبير

كأفق

(ا)

التليفون

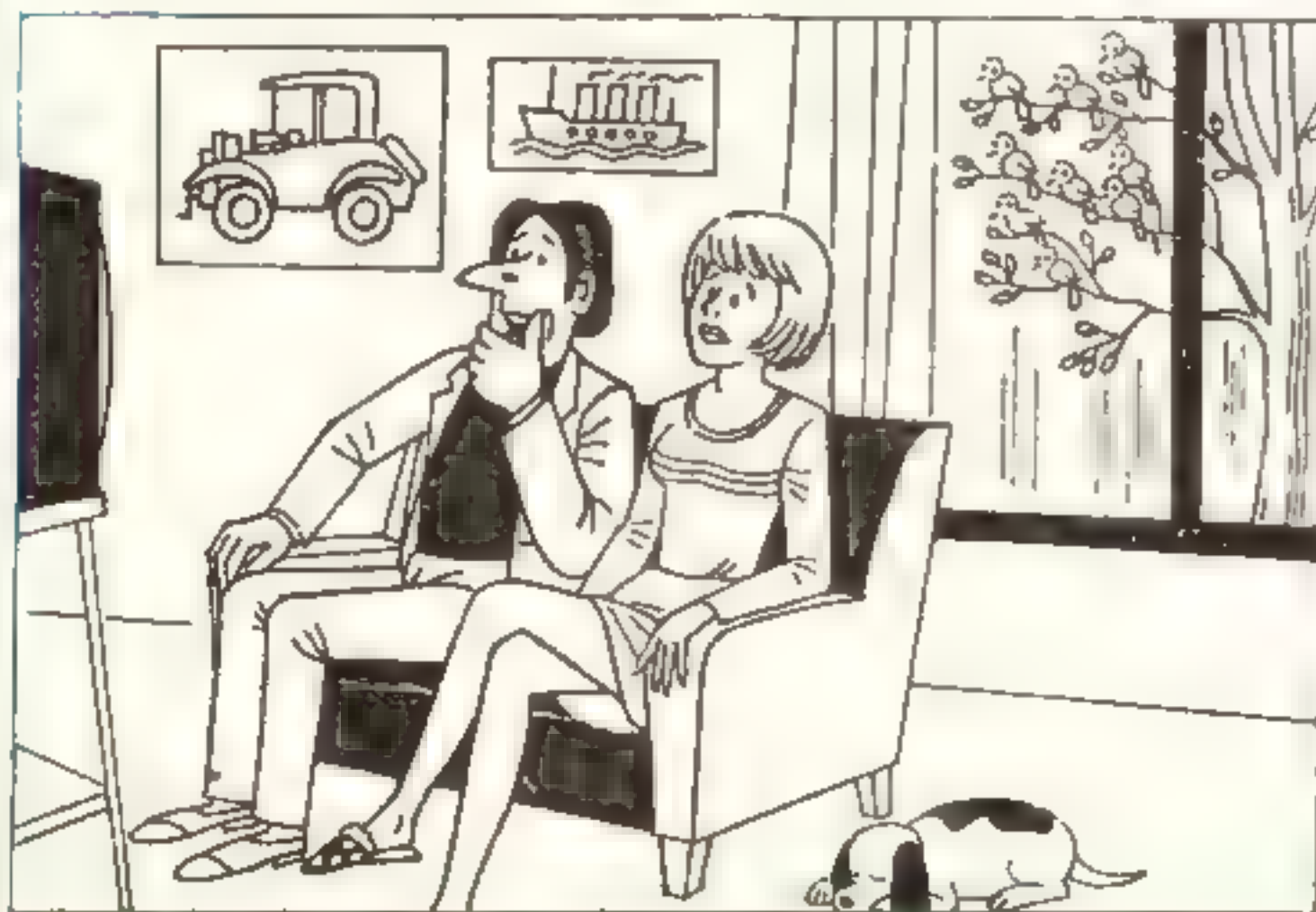
التليفيراف

اللاسلكي

الأخبار

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... . أتقن التقليد ... .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

# الخطأ أين هي





# نساء فتيات بشرية

## في جبل طارق

ملخص مانشر في العدد الماضي

جند الأمير جونيو فاليريو بورجيزي التابع للبحرية الإيطالية ، متطوعين لقيادة النساء البشرية لمهاجمة السفن البريطانية في جبل طارق . وبعد استكمال إجراءات التطوع ، نقلتهم الغواصة « شيريه » بالقرب من جبل طارق ليكونوا قريبين من هدفهم .

وقد قام هؤلاء المتطوعون بنسف وتدمير بعض السفن البريطانية بمهارة فائقة . مما دفع البريطانيين إلى عمل شبكة من الصلب تحمي الميناء - مما أدى إلى تشكيل مجموعات السباحين التي شكلها القائد بيبيرلوني الإيطالي سنة ١٩٤١ .

التي قد تبدلواهم .

أما ما كان يجري فوق سطح الأولتيرا فكان بالتأكيد حركة مشبوهة ، وكان ليشبو فيسنتيني هو المحرك لها ، إذ أنه أخذ على عاتقه إنشاء قاعدة سرية داخل السفينة . ابتدأت المهمة بأن قام الإيطاليون بنزع لوح طوله ٧,٥٠ متر من جدار الصلب الذي يفصل الجزء الأمامي من السفينة عن عنبر صغير للبضائع ، ثم أعادوا تركيبه على مفصلات .

وفي ساعة مبكرة من ذات صباح ، وبينما كان فريق الحراسة يغط في نوم عميق ، قام الإيطاليون بعمل فتحة في جسم السفينة تؤدي إلى القطاع الأمامي أسفل خط التعميم ، وأعادوا تركيب الجزء الذي اقتطعوه ، على مفصلات بحيث يمكنهم فتحه إلى الداخل . وقد تم إنجاز هذا العمل بدقة متناهية ، لدرجة لا يمكن سوى لغواص ماهر أن يلاحظه . وبعد أن أعيدت الأولتيرا إلى وضعها الطبيعي مليء قطاعها الأمامي بالماء ، ولكن ظل

كان كل رجل من المجموعة يحمل فوق صدره وظهره عدداً من القنابل المعروفة باسم القنابل « ذات حلقات الستائر » ، وهذه القنابل التي لا يزيد وزن الواحدة منها على ٥ أرطال ، تعد صغيرة جداً بالمقارنة مع غروطات الاصطدام المجهزة بها النساء ولكن قوتها كافية لإحداث ثقب في جدار من الصلب . وقد أبصر السباحون في مياه الخليج ظلالاً لثلاثين سفينة من سفن الحلفاء ، وصدرت لهم الأوامر بأن يختار كل رجل منهم هدفه .

وفي داخل ميناء « الجزيرة » ، وعلى مرأى البصر من جبل طارق ، كان يوجد حطام ناقلة البترول الإيطالية أولتيرا ، التي كان ربانها قد أغرقها في مياه قليلة العمق في اللحظة التي أعلنت فيها إيطاليا دخول الحرب . وفي عام ١٩٤٢ كانت السفينة تحت مراقبة لجنة محايدة ، ولكن جنود الحراسة الأسبان الشبان كانوا يفضلون التدخين في هدوء على الإبلاغ عن الحركات المشبوهة

القاع فارغاً . وكانت الخطة تقضي بتعليق النساء البشرية بوساطة بكرات في الجزء العلوي من ذلك القطاع الأمامي . فإذا ماأزفت ليلة الهجوم، أمكن إنزالها إلى الماء وإخراجها من خلال الفتحة السابق عملها في جسم نسبية

غير أنه كان من الضروري إحضار النساء البشرية من إيطاليا . ولهذا الغرض قام الإيطاليون بإخبار الأسبان بأنهم مضطرون لإصلاح ناقلة البترول لكي تكون معدة لبوم النصر . ولو أن الأسبان داخلهم الشك أو الفضول لمعرفة ما في داخل صناديق « أنابيب المراحل » التي استحضرت من إيطاليا باللوريات ، لاكتشفوا أن بداخل كل صندوق نساء طولها ٦.٧٠ متر .

وقد شنت من الأولتيرا عدة هجمات ، كانت أولها في ليلة ٧ ديسمبر ١٩٤٢ وراح ضحيتها فيسنتيني هو وزميل طاقه . ففي ليلة ٧ مايو عادت الأولتيرا ثلاث نساء بشرية من خلال الفتحة التي أحدثت في جيم السفينة ، وقام أفراد أطقمها بتنفيذ مهمتهم وعادوا سالمين . وكانت نتيجة هذه العملية إصابة سفينتي شجن تابعتين للحلفاء بأضرار بالغة ، وإغراق سفينة ثالثة . وفي ليلة ٣ أغسطس ١٩٤٣ شن هجوم جديد من الأولتيرا ، بقيادة الملازم بحري ارستو نوتاري . وعندما وصل أسفل السفينة الهدف ، وهي السفينة الأمريكية هاريسون جربي أوتيس حمولة ٧٠٠٠ طن ، وجد نوتاري نفسه أمام عائق دفاعي جديد ، وهو أسلاك شائكة معلقة في الظل أسفل هيكل السفينة . كان الزميل المساعد لنوتاري هو الضابط البحري جيانولي ، وقد كلف بهذه المهمة في آخر لحظة بدلا من المساعد الأصلي للنسافة . ولما كان جيانولي هذا قليل الخبرة نسبياً ، فقد أفلت منه السلك الذي كان معداً لوضعه بين أوتاد هيكل السفينة ، وغاص في الأعماق . وقد اضطر لإزاء ذلك لربط مخروط الاصطدام بالجانب الأيمن للسفينة



مباشرة . وبينما هو يقوم بتنفيذ هذه العملية أخذت النسافة تتحرك على طول هيكل السفينة . فقام نوتارى بفتح صمامات الغطس بطريقة عنيفة ، وإذا بالنسافة تأخذ في الغوص بمقدمها دون أن يتمكن من إيقافها . فأخذ يتحسس أجهزة القيادة محاولاً السيطرة على النسافة ، في حين كانت الإبرة المضبوطة في جهاز قياس العمق قد تعدت ٣٤ متراً ، وهو ما يساوي ثلاثة أضعاف العمق المعتاد للتدريب عليه .

وفجأة عادت النسافة للصعود كالسهم المنطلق متجهة إلى السطح بنفس السرعة التي سبق أن غاصت بها .

كان نوتارى في حالة أقرب إلى الغيوبة ، وقد شلت قدرته على التفكير أو الحركة ، وأخذ يستعيد حواسه ببطء .

كانت فرص النجاة أمامه لا تكاد تذكر ، وكان عليه أن ينسحب هو على سطح الماء بأقصى سرعة ، ليقطع مسافة تقرب من ستة كيلومترات ونصف . ولم يتردد نوتارى في القيام بهذه المخاطرة ، وهو يخشى طوال الوقت ألا يكون اللعنان الناتج عن حركة النسافة وهي تمخر عباب الماء ، سبباً في لفت نظر إحدى الدوريات ، فتشرع في مطاردته . وهنا حدثت المعجزة ، فقد ظهرت مجموعة من خنازير البحر ، وأخذت تراقص لاعبة حول النسافة إلى أن وصل بها إلى ميناء « الجزيرة » ، فكانت بذلك قد هبات له تمويهاً من الدرجة الأولى ساعده على الرجوع سالماً إلى الأولتيرا .

وفي أثناء ذلك ، كان جيانولى قد انتزع من مكانه فوق النسافة نتيجة الغوص المفاجئ لها ، فطفأ على سطح الماء على الجانب الآخر من السفينة ، فأخذ يسبح إلى أن وصل إلى مؤخر السفينة حيث نزع جهاز تنفسه وحلته المطاطية ، وظل متشبهاً بعمود دفة السفينة وهو يرتعد برذاً طيلة ساعتين ، وأن اللحظة المحددة لانفجار مخروط الاصطدام قد قربت ، وهو المخروط الذي وضعه

بنفسه ، أخذ يسبح بمحاذاة السفينة ويصبح طلباً لنجدة .

تم انتشاله إلى سطح السفينة التي بادرت بإرسال إشارة ضوئية إلى القيادة العليا تنبئها بأمر القبض عليه . وبناء على ذلك صدرت الأوامر إلى أحد الزوارق الحربية التي كانت تقوم بالسورية وعلى ظهره أحد المعاصين ، بالتوجه إلى السفينة هاريسون حرق أوتيس ، وإحضار الأسير بعد تفتيش السفينة . وسرعان ما وصل الزورق وأُنزل جيانولى إلى سطحه ، وبينما كان الغواص ، وهو الصابط البحري بيل ، على وشك النزول إلى الماء ، انفجرت الحمسمائة رطل من المواد الناسفة في الجانب الآخر من السفينة . وقد أدى الانفجار إلى فتح ثغرة كبيرة في عنبر الآلات .

ولم تمض على ذلك بضع دقائق ، حتى انفجر مخروط آخر كان طاقم نسافة أخرى قد ثبتة في قاع ناقله البترول النرويجية ثورشفودي ، وأدى إلى شطرها جزئين ، أما الشحنة الثالثة من المتفجرات فقد أصابت السفينة البريطانية ستانريدج بأضرار جسيمة ، وقد غرقت السفن الثلاث في المياه الضحلة .

وفيما عدا جيانولى ، تمكن الإيطاليون جميعاً من العودة سالمين إلى الأولتيرا لبدأوا رحلة العودة إلى إيطاليا في صباح اليوم التالي .

ففي حوالي الساعة الثالثة من صباح يوم ١٩ ديسمبر ، أمكن انتشال ضابطين بحريين إيطاليين ، بينما كانا يسبحان إلى جوار هيكل المدرعة البريطانية قاليانت أثناء وقوفها في الميناء مع أختها المدرعة « الملكة إليزابيث » . كان هذان الضابطان هما ، ضابط أول السفينة الإيطالية لاين ، والضابط البحري بيانكى . وقد رفض الضابطان الإجابة على الأسئلة التي وجهت إليهما بعد انتشالهما . وعندئذ أصدر مورجان ، قائد السفينة ، أوامره باحتجازهما في عنبر قاع السفينة ، في الموضع الذي قدر أن مخروط المتفجرات قد وضع بالقرب منه . وقد ظل الإيطاليان

ملتزمين بالصمت التام طيلة ساعتين ونصف الساعة .

وفي الساعة الخامسة وخمس وأربعين دقيقة ، طلب قائد السفينة لاين أن يتحدث إلى قائد السفينة البريطانية وقال له : « لي الشرف بأن أذكركم بأن سفينتك ستنسف بعد قليل » . لم ينتظر القائد البريطاني سماع المزيد ، بل بادر بإصدار أوامره بتجميع طاقم السفينة على سطحها وإقفال الدروع الحاجزة . وفي الساعة السادسة وأربع دقائق دوى انفجار هائل تسبب في إعطاب السفينة قاليانت ، ولكنه لم يحدث خسائر في الأرواح .

وبعد الهدنة التي وقعت عليها إيطاليا في عام ١٩٤٤ انضم الملاحم البحري بالسفينة لاين إلى وحدات الاقتحام الإيطالية إلى جانب الحلفاء ، واشترك بشجاعة فائقة في هجوم مشترك قام به البريطانيون والإيطاليون ضد السفن الألمانية لاسيبيريا .

وقد أسفر ذلك الهجوم عن غرق طراد وغواصة . وقد حاول الأدميرال مورجان أن يحصل لقائد ذلك الهجوم على وسام ، ولكن إيطاليا كانت لا تزال ، من الناحية القانونية ، في حالة حرب مع بريطانيا العظمى ، ولذلك فقد رفضت الحكومة البريطانية الموافقة على منحه الوسام المقترح . وفي مارس من عام ١٩٤٥ قدم إلى تارنت ولي عهد إيطاليا لمشاهدة عرض للوحدات البحرية الإيطالية التي كانت تعمل في صفوف الحلفاء ولتوزيع النياشين . وأخيراً جاء دور الملاحم بحري بالسفينة لاين ، لينال ميدالية ذهبية تقديراً للشجاعة التي أبدتها أثناء الهجوم على السفينة قاليانت . وقد التفت الأمير أومبرتو إلى الأدميرال مورجان وقال :

« مورجان ، هيا تقدم . . فهذا الشرف لك . » فتناول الأدميرال الميدالية وشبكها على صدر الرجل الذي أعطى سفينته منذ ثلاث سنوات .





## كيف تصبح قصاصًا ماهرًا للأثر

ليس من الضروري أن تجوب غابات الهند ، أو تجتاز المروج طولاً وعرضاً ، لكي تتمكن من تدريب لدرائكك على قص الأثر . إن أرض الحقول ، والغابات ، وأحواش التربة في المزارع ، تحمل آثاراً من كل نوع لخطوات الحيوان . وإنها لتسليّة عظيمة ، أن تتعلم كيف تفسرها . ولو أنه لا يوجد نوعان من الحيوانات تترك أقدامها آثاراً متطابقة ، إلا أن آثار الأقدام التي يحتمل أن تقابلها أكثر من غيرها ، يمكن أن تفهمها خسة السام رئيسية :

- ١ - الحوافر ( الحصان ، والبقرة ، والحمار ، والحروف ... الخ . ) .
- ٢ - الأقدام التي يكسوها الشعر تماماً ، والتي يصعب عادة أن نميز في آثارها

شكل تكورات ( مسادات ) الأصابع ( الأرنب ، الدواجن ، والأرنب البري ... الخ ) .

٣ - الأقدام العارية تماماً ، والتي يصعب عادة أن نميز تكورات أصابعها ( الحيوانات القارضة صغيرة الحجم مثل الجرذ ، والفأر ... الخ . ) .

٤ - الأقدام ذات الشعر ، والأصابع العارية ، التي تترك تكورات أصابعها أو أكفها آثاراً واضحة ( الكلب ، والقط ، والثعلب ... الخ . ) .

٥ - الأقدام القرنية ( الطيور ) .  
وآثار الأقدام تنطبع على الأرض الرخوة أو الرمال أو الطين أو الثلج ، بوضوح أكبر من انطباعها على الأرض الصلبة . وعندما تشرع في تتبع أثر ما ، ليكن نظرك متجهاً إلى أقصى بعد أمامك ، ولتكن معك فكرة يمكن أن تنقل فيها رسوماً تقريبية للآثار التي تكتشفها ، ويمكنك أن تدرسها على مهل .

وآثار الأقدام تحكي لنا حلقات مثيرة من مراحل حياة الحيوان . فالأرنب البري عندما يقفز ، فإن آثار قوائمه الخلفية تظهر في المقدمة . وعندما تصاب إحدى أرجل الحيوان ذي الأربع ، فإن ارتكازه على القدم المصابة ، يكون أقل ضغطاً مما هو على القوائم الثلاثة الأخرى ، مما يترك للرجل المصابة أثراً أضعف . وقد يحدث أن يقفز الطائر الجريح على رجل واحدة .

وتبين لنا الصورة الواردة هنا آثار أقدام بعض الحيوانات . فكم من بينها شاهدت قبل ذلك ؟

### البحمور :

تترك أقدام جميع الحيوانات التي من فصيلة الوعل ، آثاراً تقترب كل منها شهاً بالأخرى . ولذا فمن السهل أن يختلط الأمر علينا في التمييز بينها . وآثار أقدام البحمور لا تختلف كثيراً عن آثار أقدام الأيل ، فيما عدا أنها أكثر استطالة ، وأكثر تدبها .



### البقرة :

الحوافر الأمامية أكبر حجماً من الحوافر الخلفية . والطريق الذي يكثر مرور البقر فيه ، يكون عادة مكسواً بكرات مفرطة من الروث .



### الأرنب البري :

آثار أقدام الأرنب البري ، أكبر من آثار أقدام الأرنب الداجن ، وأكثر منها اهتزازاً ، لأن أكفه شديدة التلوث . والأرنب البري لا يحفر لنفسه جحراً في الأرض . وقائمه الخلفيان ، كباقي الحيوانات القارضة ، أطول من قائميه الأماميين .







عزيزى السيد/ رئيس تحرير مجلة تان تان  
ومساعديه

إننى أشكر الأقدار الذى جمعنى بمجلتكم المحبوبة  
التي تنشروها في جميع الدول العربية وإن أحب  
مجلة قرأتها حتى الآن هي تان تان لما يوجد بها  
من معلومات مفيدة وقصص وإني أنتظر كل  
يوم سبت بشوق بالغ لشراء مجلتكم المحبوبة  
وقراءتها للاستفادة بها وإسمح لي أيها السيد/رئيس  
تحرير مجلة تان تان ببعض الأفكار قد تعجبك  
وهي أن تنشروا قصص عن عالم الفضاء والفلك  
وأقول لماذا لم تعد توزع كتيبات صغيرة كهذا  
على تان تان فقد استفدت منها كل الاستفادة  
وأهمها الموتوسيكلات والكرايه وعالم البحار  
وأرجو مناقشة هذه الطلبات وإني أرجو من الله  
أن أفوز بأصغر هدية من مجلتى المحبوبة تان تان  
وشكراً

حسن إبراهيم محمود إبراهيم

شارع سوريا برشدي الاسكندرية

شكراً لك لتحييتك الرقيقة للمجلة

سقى أن نشرنا قصص عن عالم الفضاء والملك  
مغامرات داني المستقبل وكانت تدور كلها في  
العالم الخارجي أما عن الكتيبات التي توزع  
كهذا فقد صدر آخرها مع العدد ٤٩ وهو  
خاص بالسيرة .

بعد التحية وبعد :

أرسل هذه الرسالة إلى المجلة العزيزة  
« تان تان » التي أحرزت في نفسي ونفسي  
أسرتي بالسعادة عند قراءة الطيبة العزيزة  
ولكن هناك بعض المشاكل تحتوي نفسي وهي :  
١- قرأت في الصيف الذي مضى عن ثلاث  
مغامرات لتان تان وهي :

تان تان والمخالب الذهبية ، تان تان وسر  
الخرتيت ، وتان تان وكثر القرصان الأحمر ،  
تان تان في التبت .

يتسلل سؤال إلى نفسي هل لأسرة تان تان الناشرة  
علاقة بهذه المغامرات من حيث التوزيع والنشر  
أم هناك لا توجد علاقة ومن حيث لا توجد  
علاقة لماذا سميت بمغامرات « تان تان » .

٢- أرجو نشر لبعض المقالات المصرية ،  
والصواريخ كتحية لمصر وباب في الأسبوع  
مخصص لها .

أرجو نشر هذه الرسالة للإجابة عليها فأنا  
متشوق لمعرفة الجواب والسلام .

الراسل : الطالب - نصار محمد عبد الفتاح

طالب بمدرسة بنها الإعدادية .

من هواة : القراءة .

١- مغامرات تان تان التي أشرت إليها

في خطابك مترجمة فعلاً من الأصل الأجنبي  
ولكن تقوم دور نشر أخرى بنشرها  
وبالتالي لا علاقة لنا به .

٢- سقى أن نشرنا معلومات عن كثير من  
الظواهر المقاتلة المصرية وغيرها في  
باب « عالم الظواهر »

إلى مجلة تان تان :

من قلب مغمم بحب المجلة مقدراً لجهد  
العاملين فيها .

من قلب نابض بالحلم لمجلة تان تان ، عارفاً  
لدورها الطليعي والفعال في بناء الشباب  
والشابات بناءً عصرياً أخلاقياً حديثاً .

وبعد :

فإني أبعث بهذه الرسالة تعبيراً عما أضمره لكم

ولأسرة تحريركم من حب وتقدير وأعرض  
عليكم اقتراحاً لتكون المجلة نبراساً للعلم والمعرفة  
بجانب الثقافة والتسلية وهو :

نحن في فترة امتحانات وأغلب وقتنا مشغول في  
استذكار دروسنا ، فأرجو منكم أن تخصصوا  
ولو صفحتين للملخصات العلمية لعدد من  
الصفوف وليكن من أول الصف السادس  
فالأول الإعدادي . . . الخ .

وحبذا لو تكون هاتان الصفحتان هما  
صفحة « لقطه » وصفحة من باب « لك يا فتاتي »  
وأعتقد أن الفتيات لن تمانعن لأن العلم أهم من  
التسريحات والفساتين والأحذية . . . الخ .

وأخيراً : أرجوكم أن تعرضوا اقتراحى على  
أسرة التحرير وتعلموه أهمية لأن العلم جانب  
كبير من حياتنا وأرجو الله أن يبقى لنا  
مجلة تان تان على الدوام .

صديق المجلة على الدوام

( أفضل زكى عبد المجيد مطر ) .

عندما يكون أغلب وقتك مشغول في  
استذكار دروسك فذلك أحوج ما تكون  
إلى الترفيه عن نفسك من وقت لآخر  
بقراءة بعض القصص والمقالات المفيدة .  
وبالنسبة لفتيات فإن قراءة « لك يا فتاتي »  
تعتبر ترفيحاً هن .

ما عن نشر ملخصات للعلوم التي تدرسها ،  
لما أكثر هذه الملخصات في الأسواق ،  
ويمكنك أن تنتق منها ما يناسبك .

تانتان

أحمد عصام الدين محمد خليل - ١٥ سنة

٢ ش روضة الأهرام عمارات الشمس شقة ١٠١

ج.م.ع

عمرو عبد الفتاح اسماعيل

١٣ سنة جمع الطوايع - الرياضة

٥ ش عيسى حمدي - العبوزة - القاهرة مصر

أمل أحمد جمال

٩ ش البطل أحمد عبد العزيز - القاهرة مصر

عصام محمد إبراهيم

١٩ سنة - المراسلة - جمع الطوايع

دولة الكويت ص.ب ١٤٩٩ الصفاء

رمزي محمد إبراهيم عوض

دمياط - البصارطة ج.م.ع

شفيق الفده

مهاجرين شوري بناء الصباغ رقم ١٠

سوريا - دمشق

محمد اسماعيل أحمد

١٣ سنة المراسلة - القراءة المغامرات

١٢ ش سيالة الروضة - المنيل - القاهرة ج.م.ع

معتمد تيزاني

القراءة جمع الطوايع والصور

الجمهورية اللبنانية - طرابلس - أبي سمراء

ساحة سعدون - مكتبة مصطفى الصايغ



جندی  
مظلات  
بلا مظلة

# لقطة



# كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

رأسي :

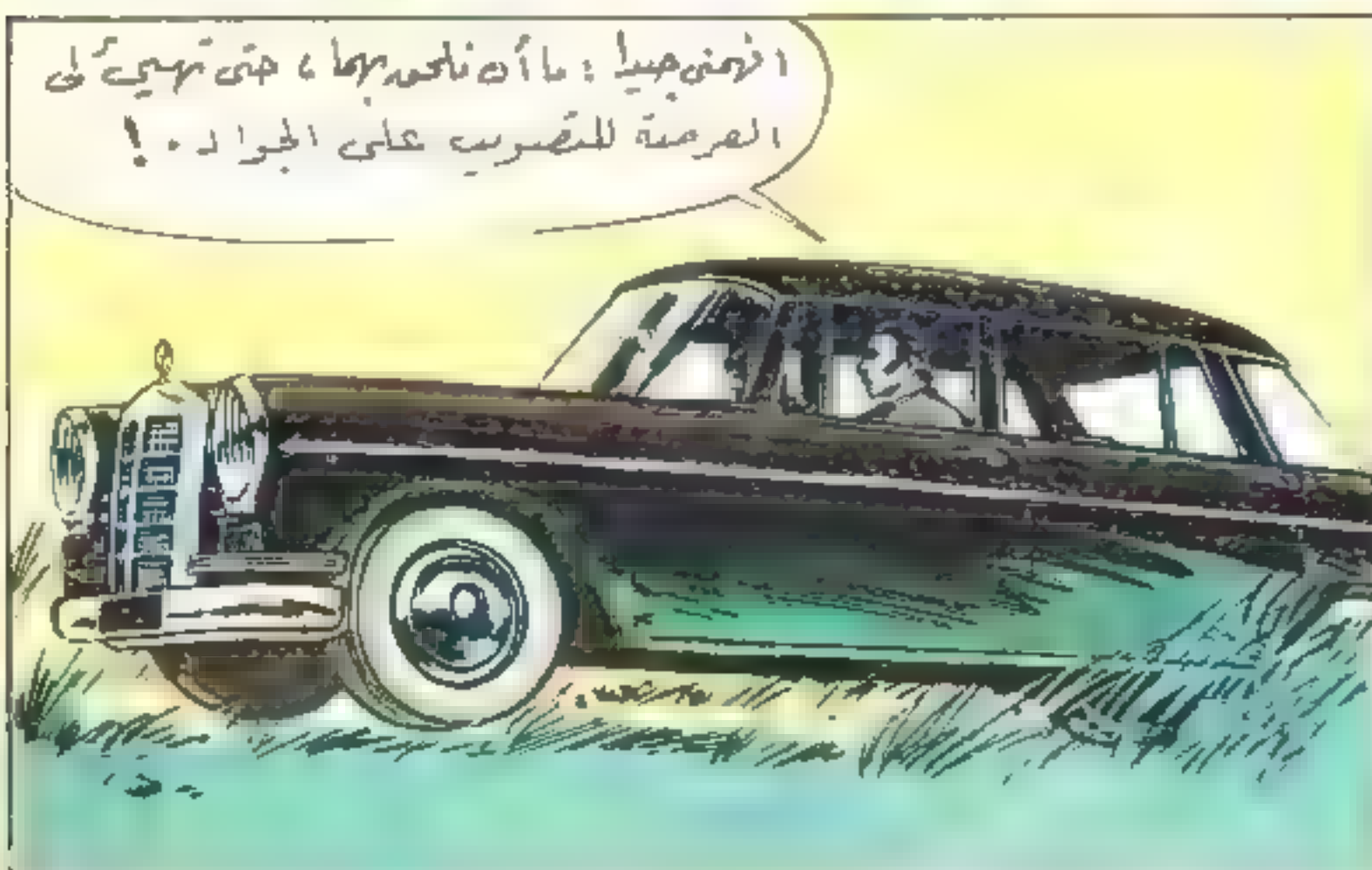
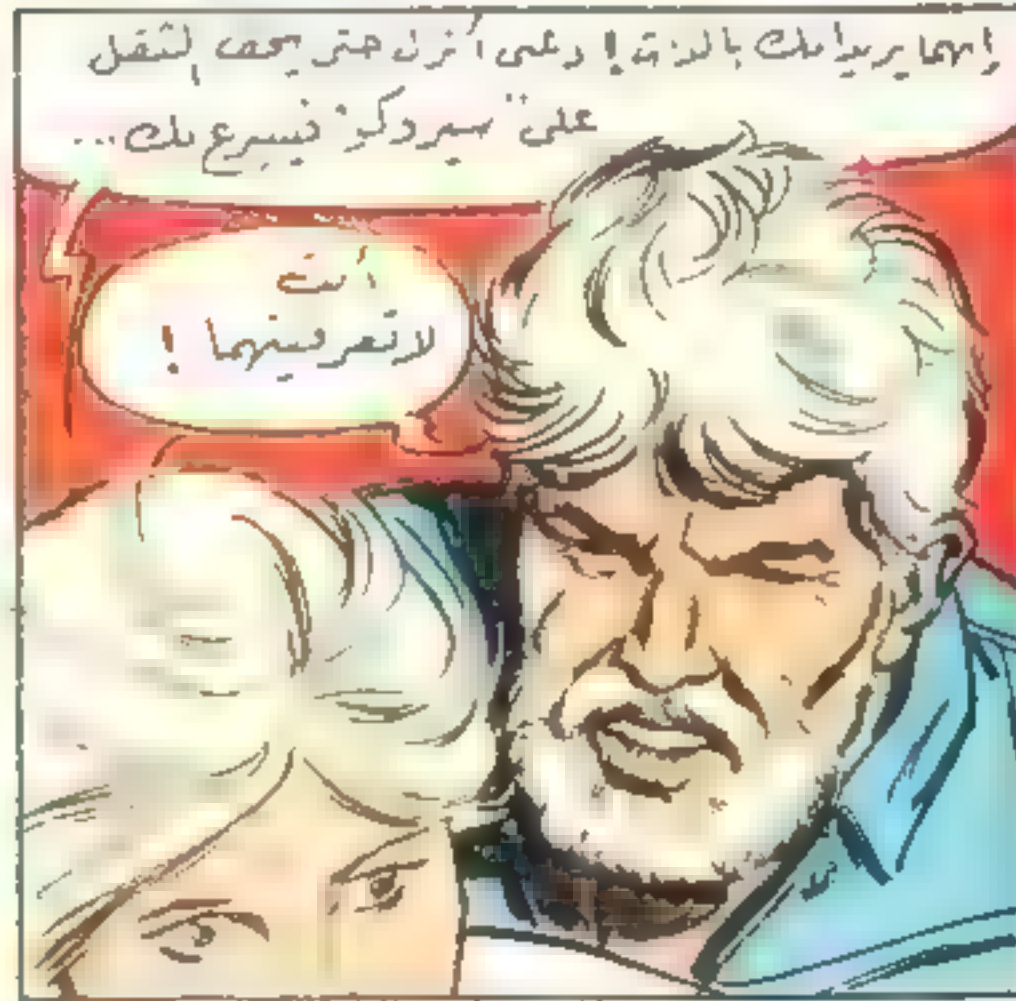
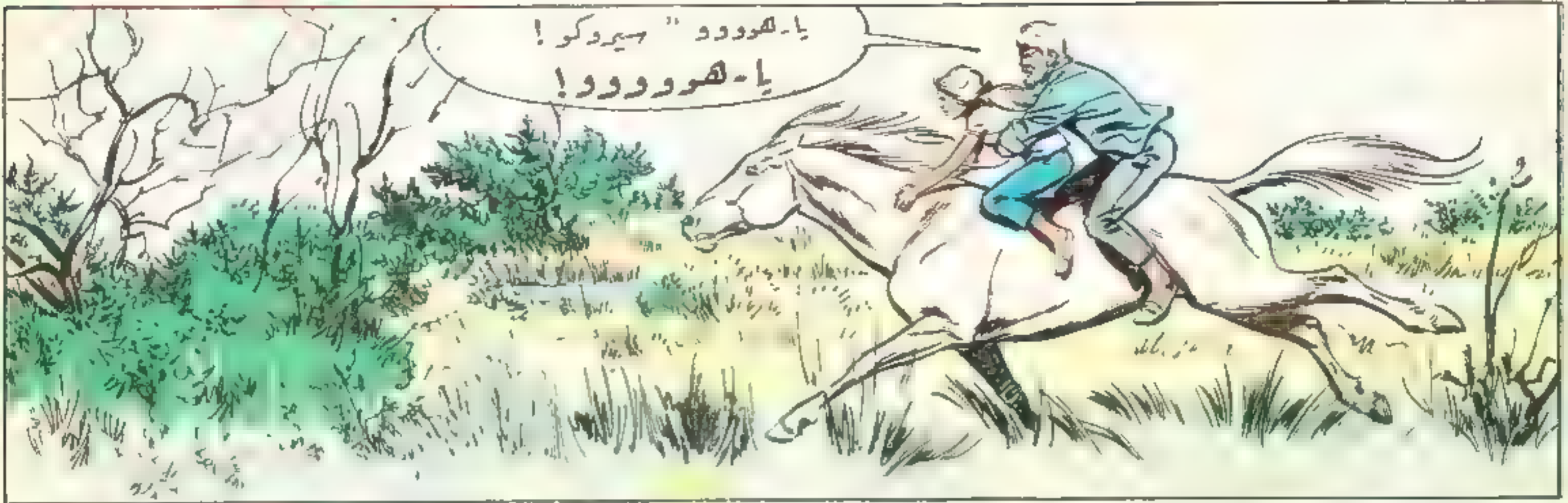
أفقي :

- ١ - الراقصة التي طلبت رأس ١ - سلطان عثماني فتح مصر -  
يوحنا المعمدان . متشابهان .
- ٢ - يحجن . ٢ - عرش كسرى .
- ٣ - وحدة زمنية - يفهم . ٣ - صغار الذنوب - ضللت
- ٤ - حرف استفهام - يمر . ٤ - للندبة - يعيش في رغد .
- ٥ - ذو رائحة كريهة - تجدها . ٥ - حصين - نصف سالم .
- في ركض . ٦ - دموع .
- ٦ - فسيحة ( معكوسة ) . ٧ - عم صلاح الدين الأيوبي .
- ٧ - مثابرة .

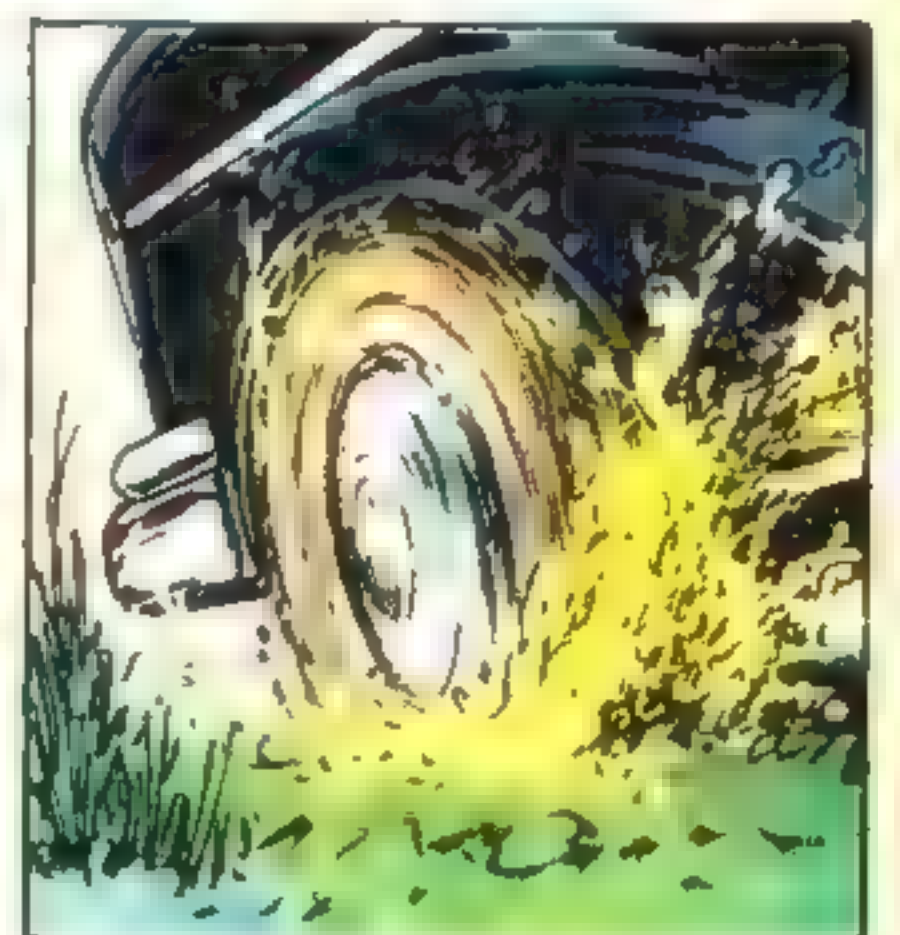
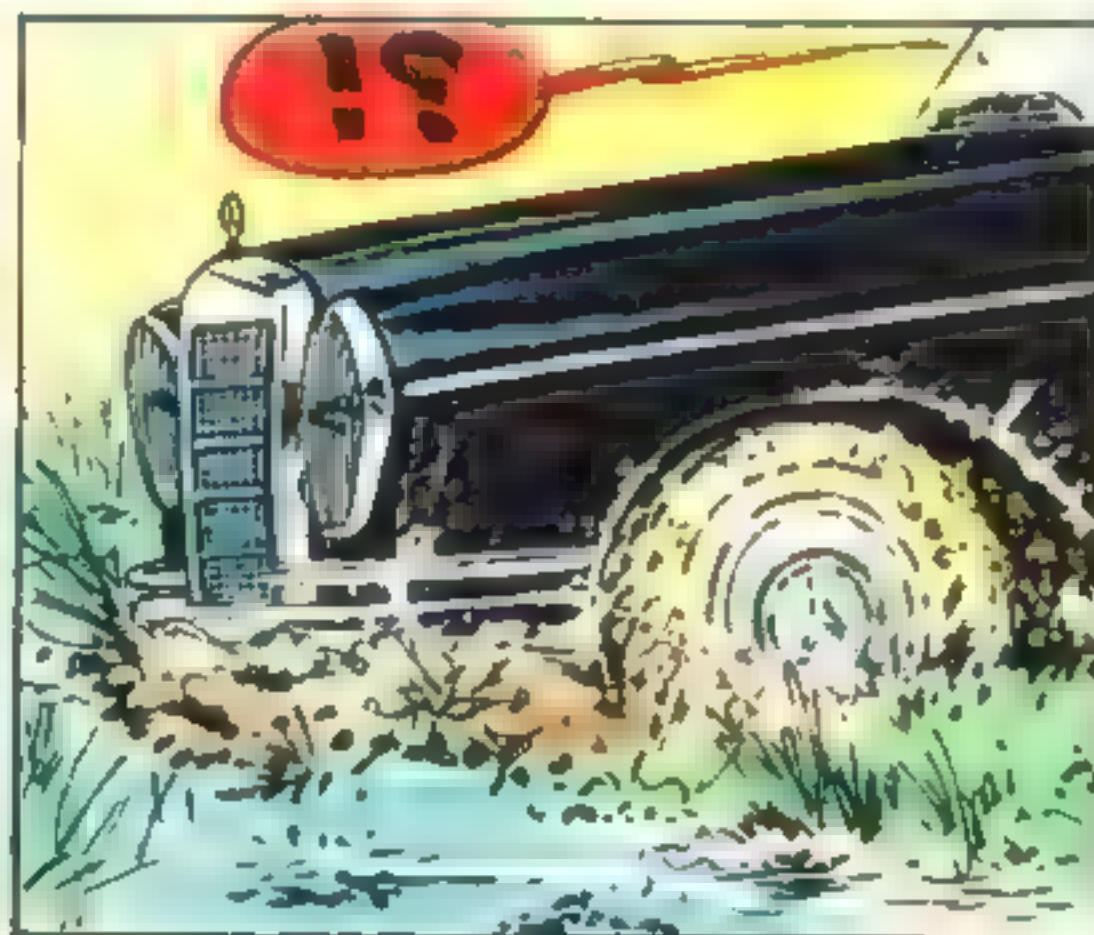
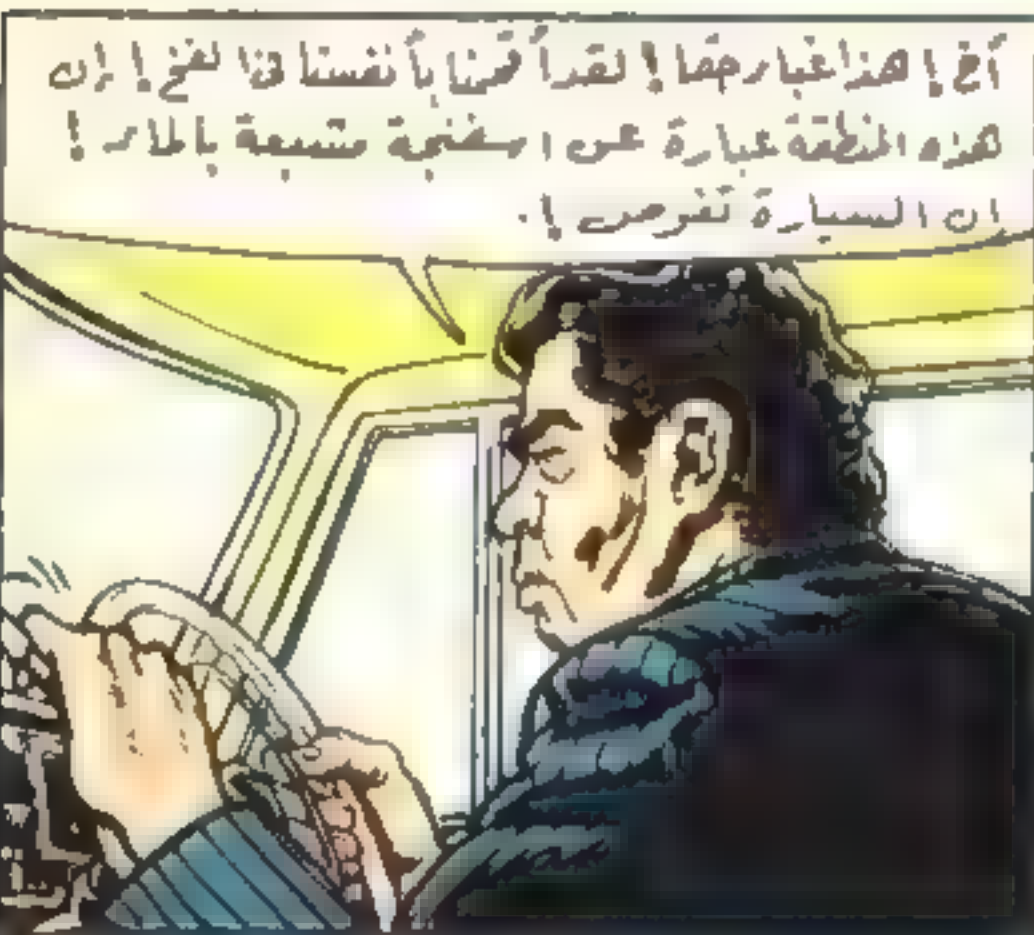
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٢	ي	١	ن	١	م	هـ	١
س	١	٢		م	ع	ن	٢
ع	ف	١	و	د		ر	٣
١	خ	ر		ر	ج	ي	٤
ف		هـ	ق	م	ر		٥
	ج		ن	١	ي	ح	٦
ق	ن		ق	ن	ر	ح	٧

حل  
مسابقة  
العدد  
الماضي





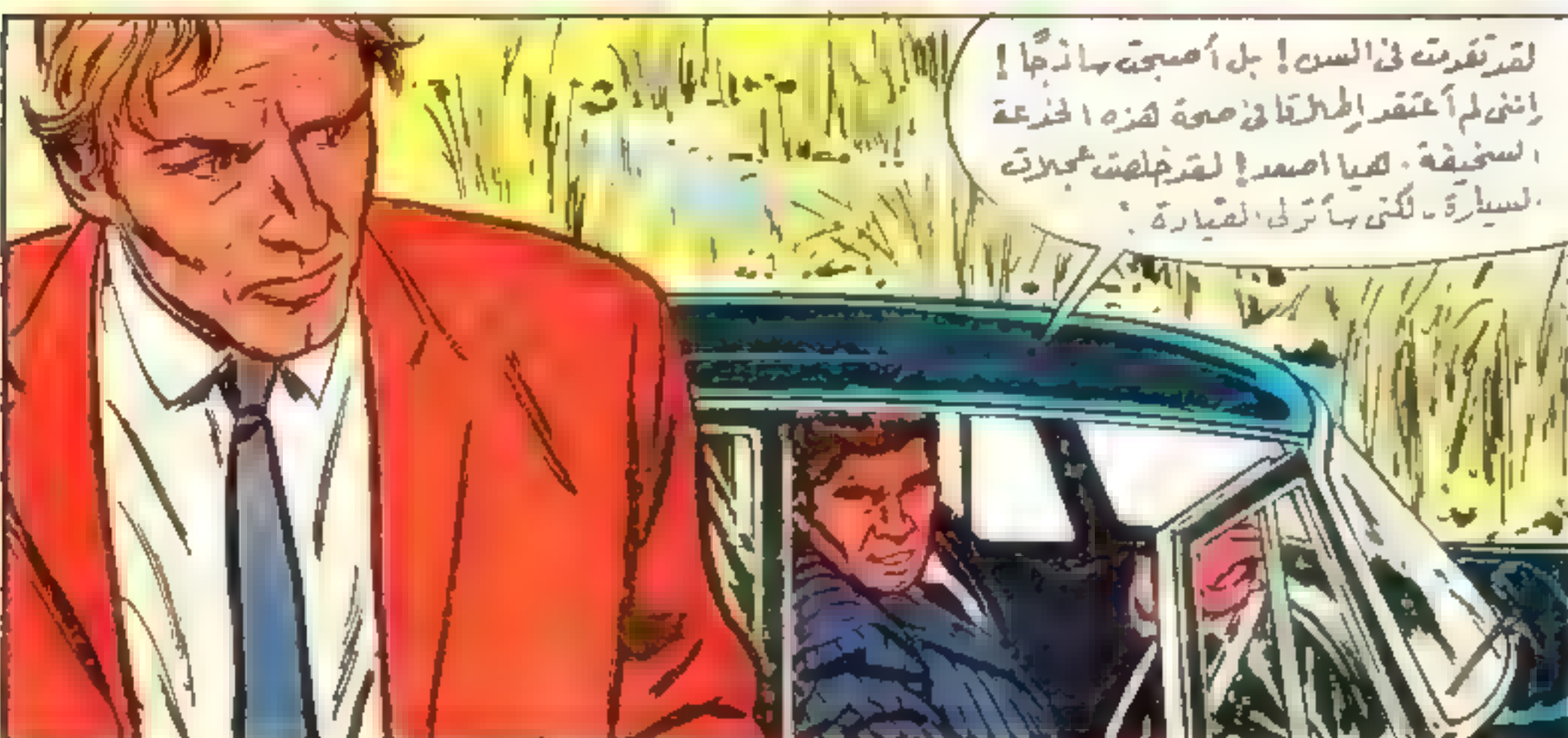
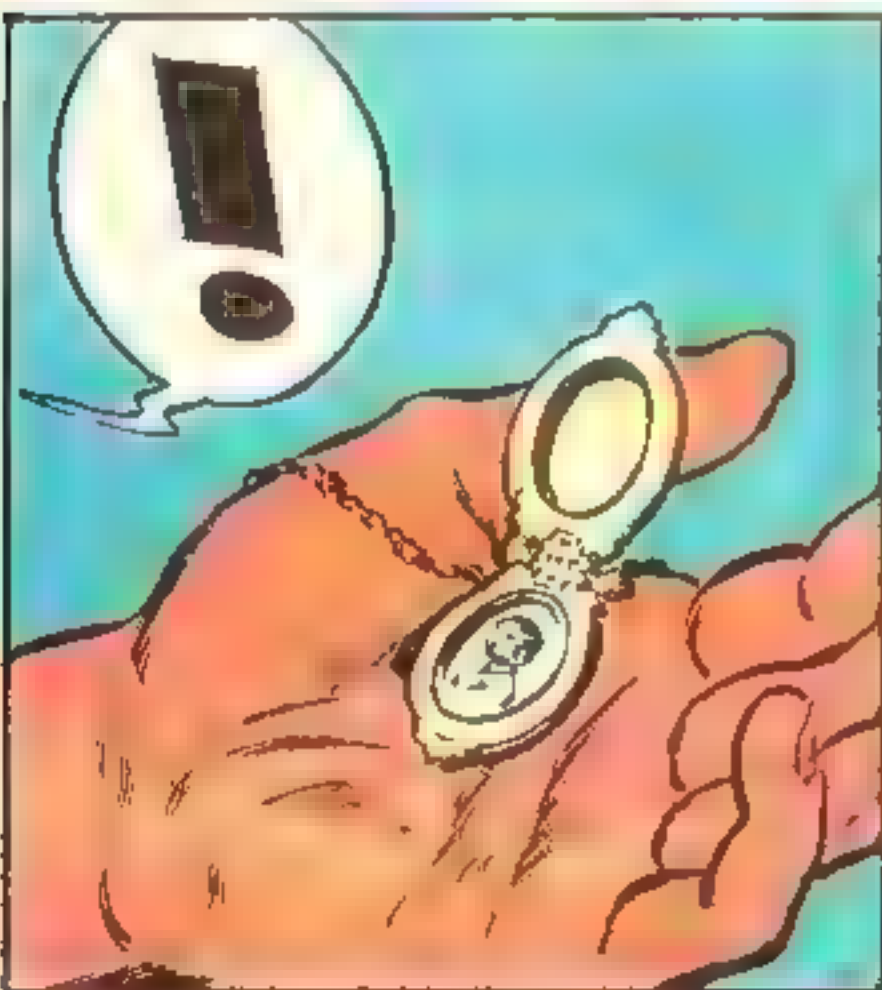
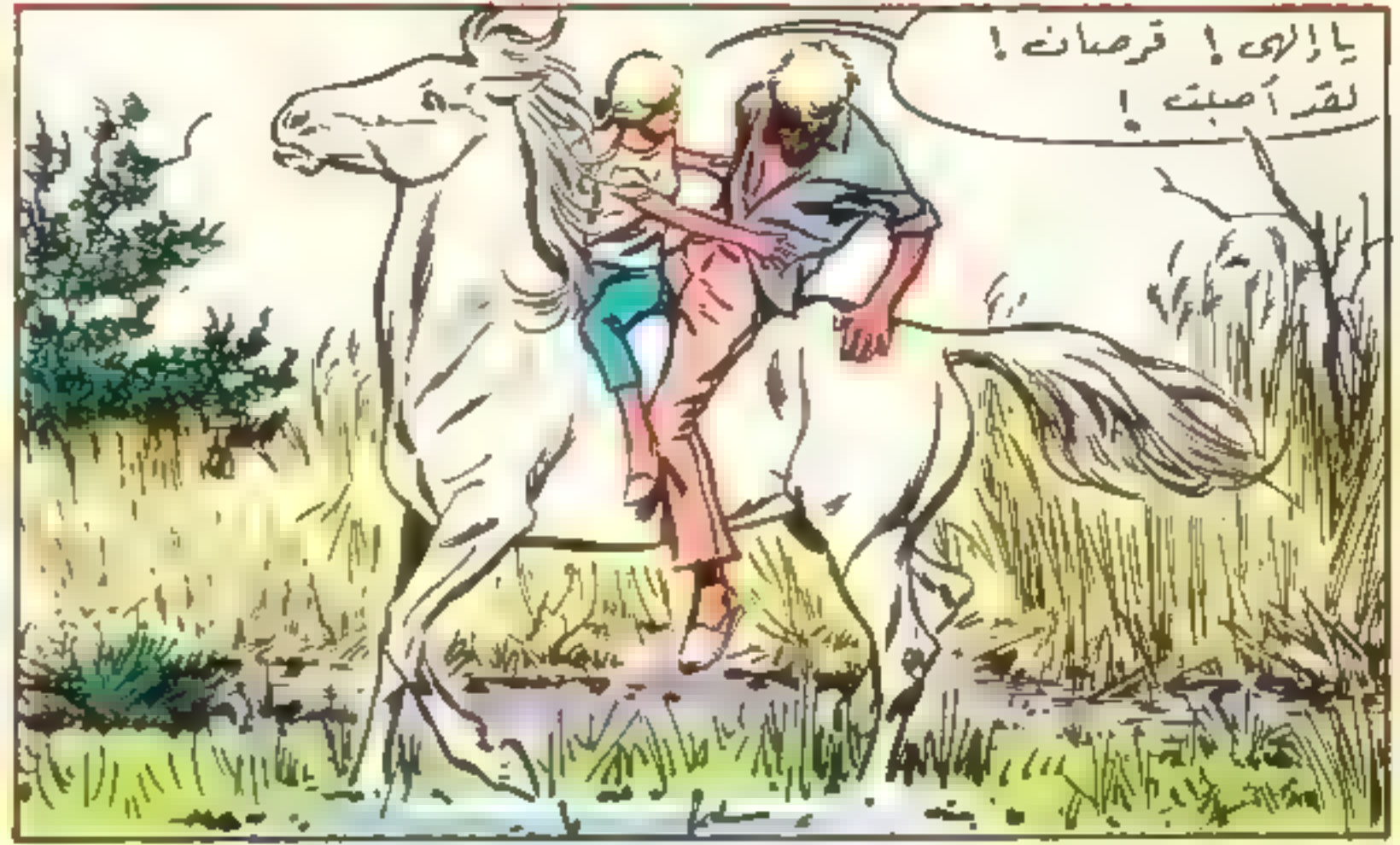
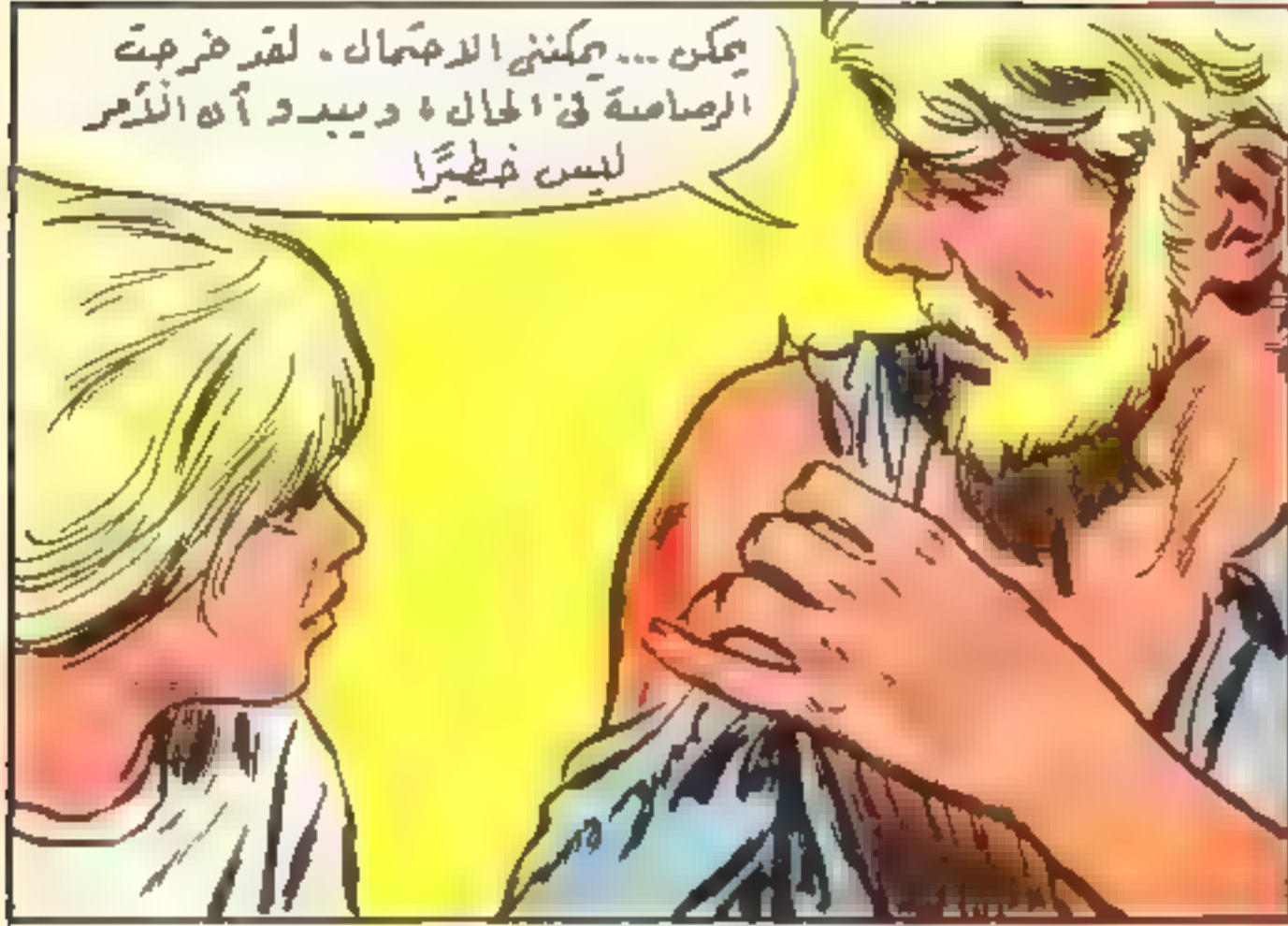




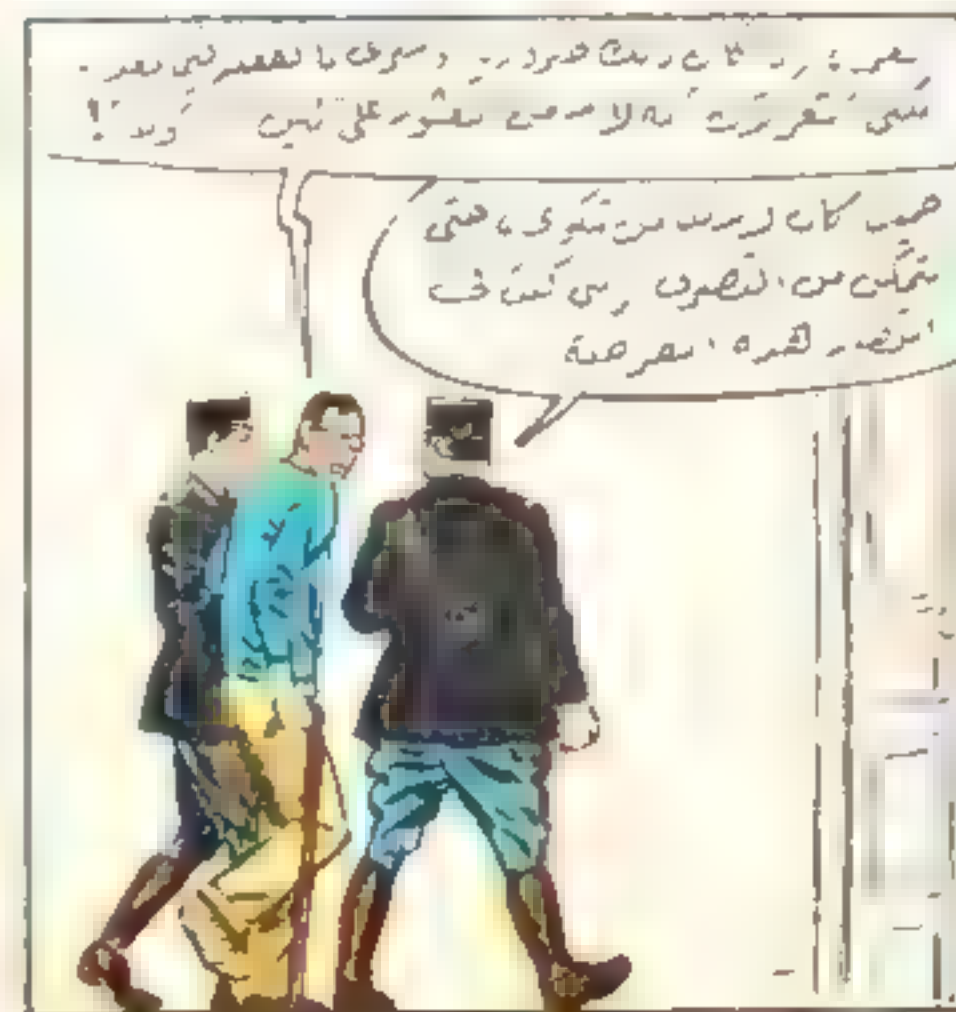
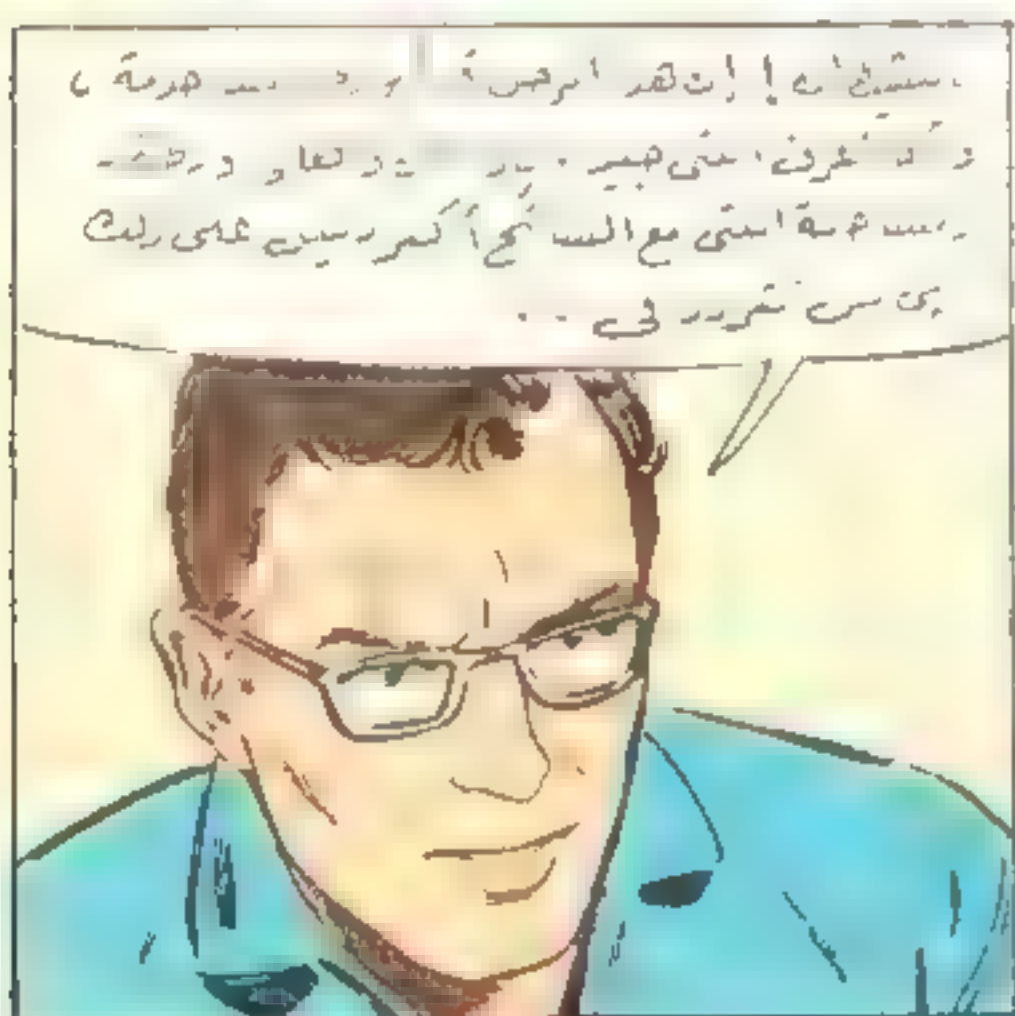


# سر القراصنة

بريشة الفنان: كيشليه

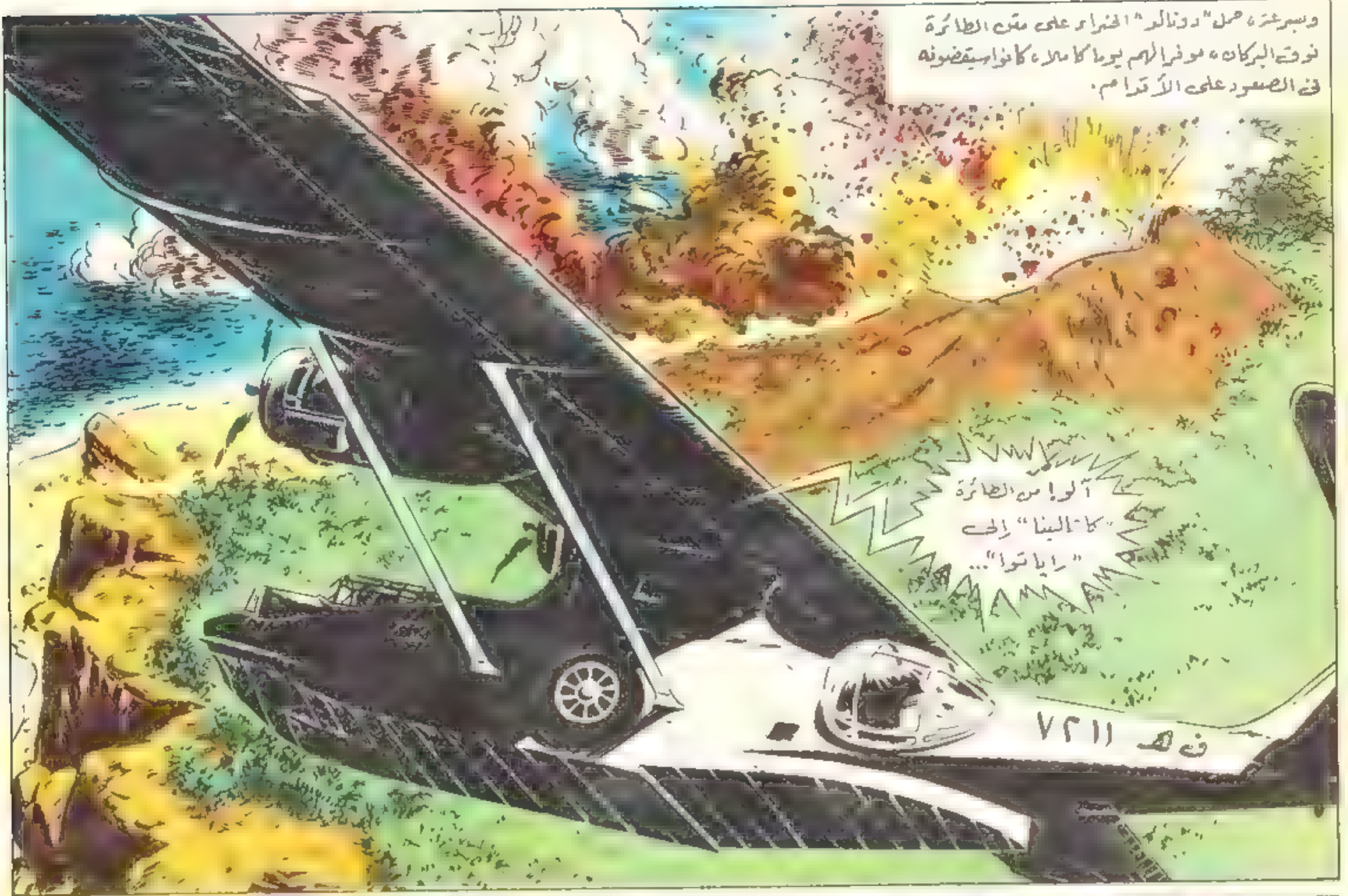








# الزهرة البيضاء

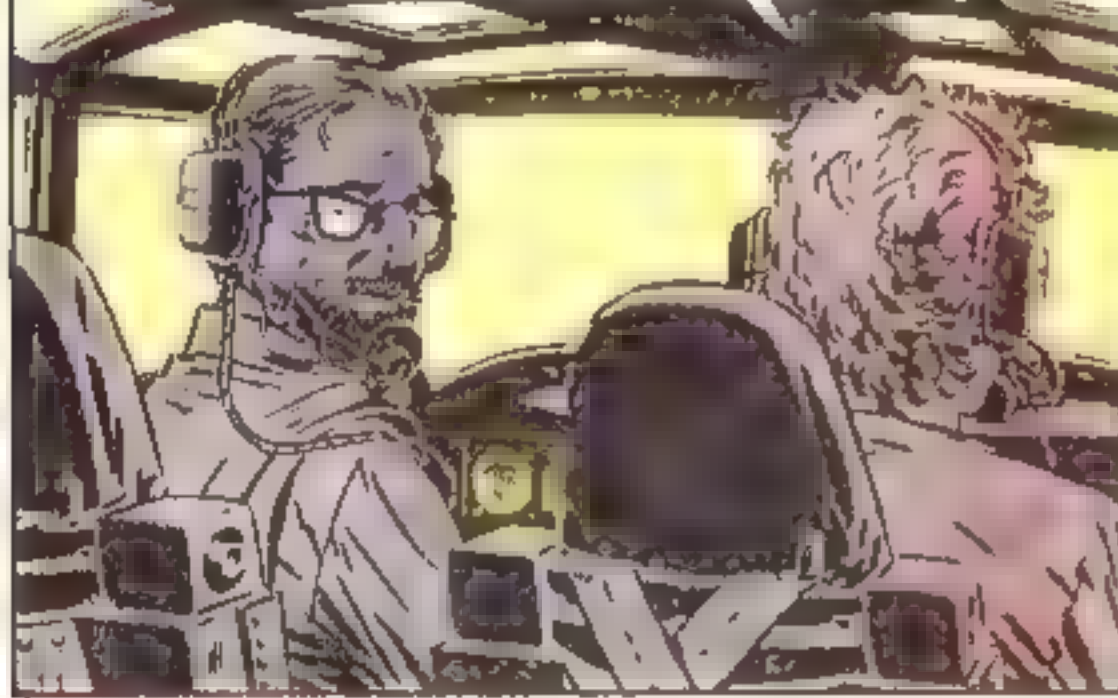


وسرعته مثل "دونالد" الخراز على متن الطائرة  
نوفت البركان، موفرا لهم يوما كاملا، كانوا يصفونه  
في الصعود على الأقدام.

أولاً من الطائرة  
"كالمينا" إلى  
"يا تورا"...

فه ٧٢١١

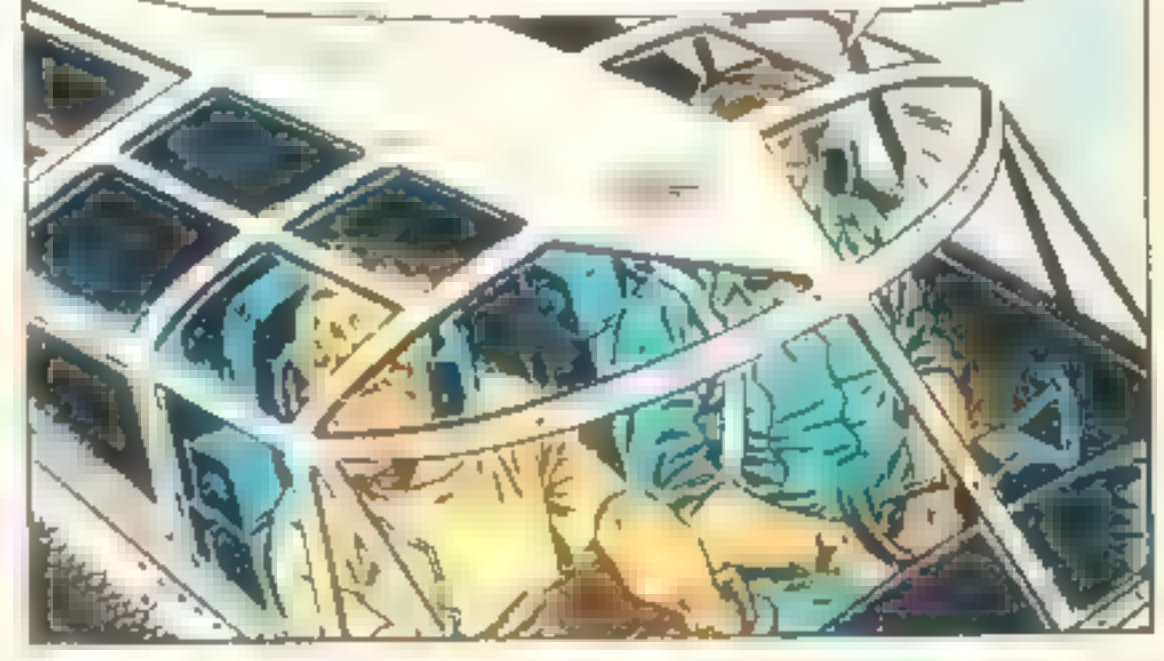
ما قطع عليك الحديث فطرياً صديقي... أكرأنا قاتل طائرة  
أريد مائة الفنتس "لهرجنز" أخبروه بأي أرى حركة  
غير عادية في المكان الذي سيتوجه إليه. هناك استعداد  
واسع للرحيل.



نحن الآن نستعد...

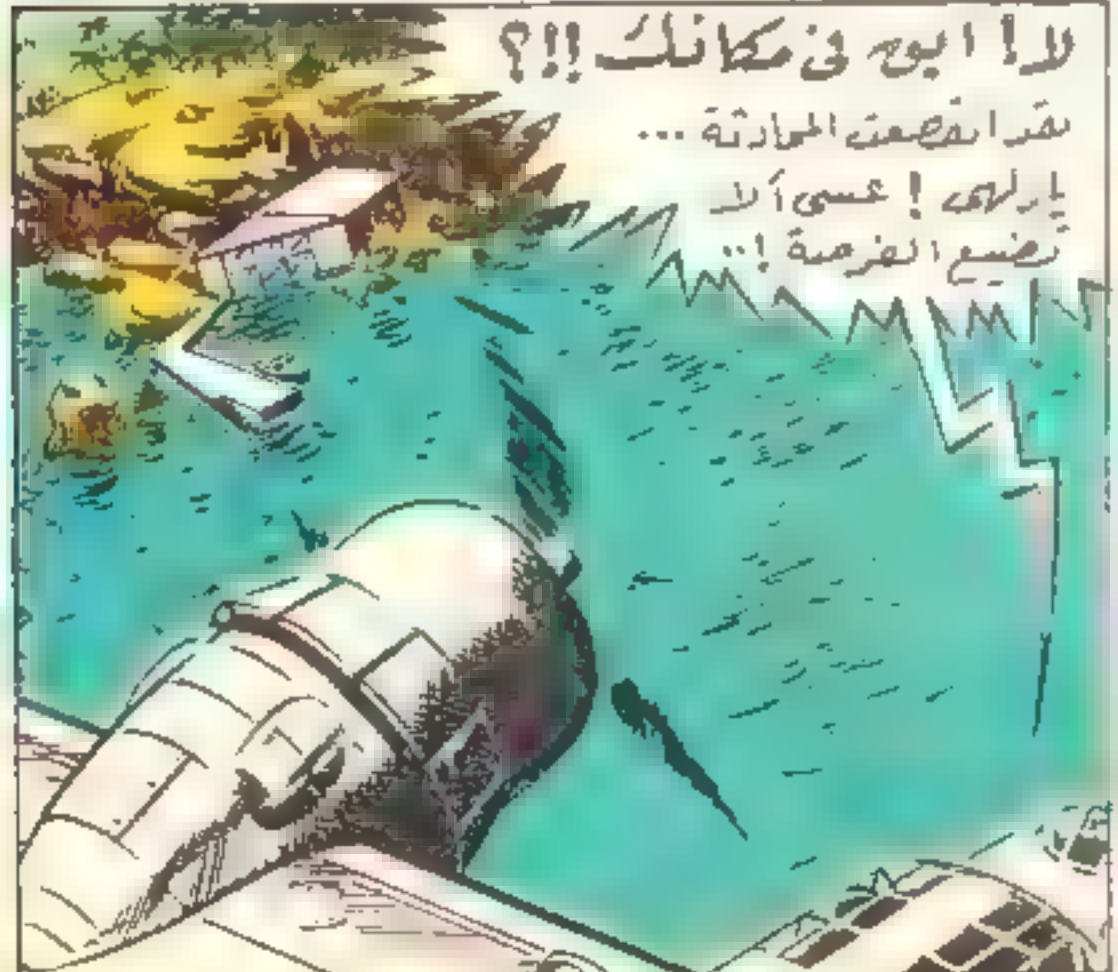


... إننا نرصد المنظر من أعلى بوصفهم. وكما توقعنا،  
فأخضع تصبه في البحر عن طريقه مضيق عميق، وفيما عدا  
ثورة مفاجئة، لن يسكن هذا بركان خطراً في  
الوقت الحالي...



لا! أبوه في مكانك!!؟

بقدر انقصت المواقفة...  
إلهي! عسى ألا  
تضيع الفرصة!



دونالد! تراسي! تحذير! إن السعيد  
"لهرجنز" في طريقه إلى هنا، لكن بأعداد  
الطائرة به...

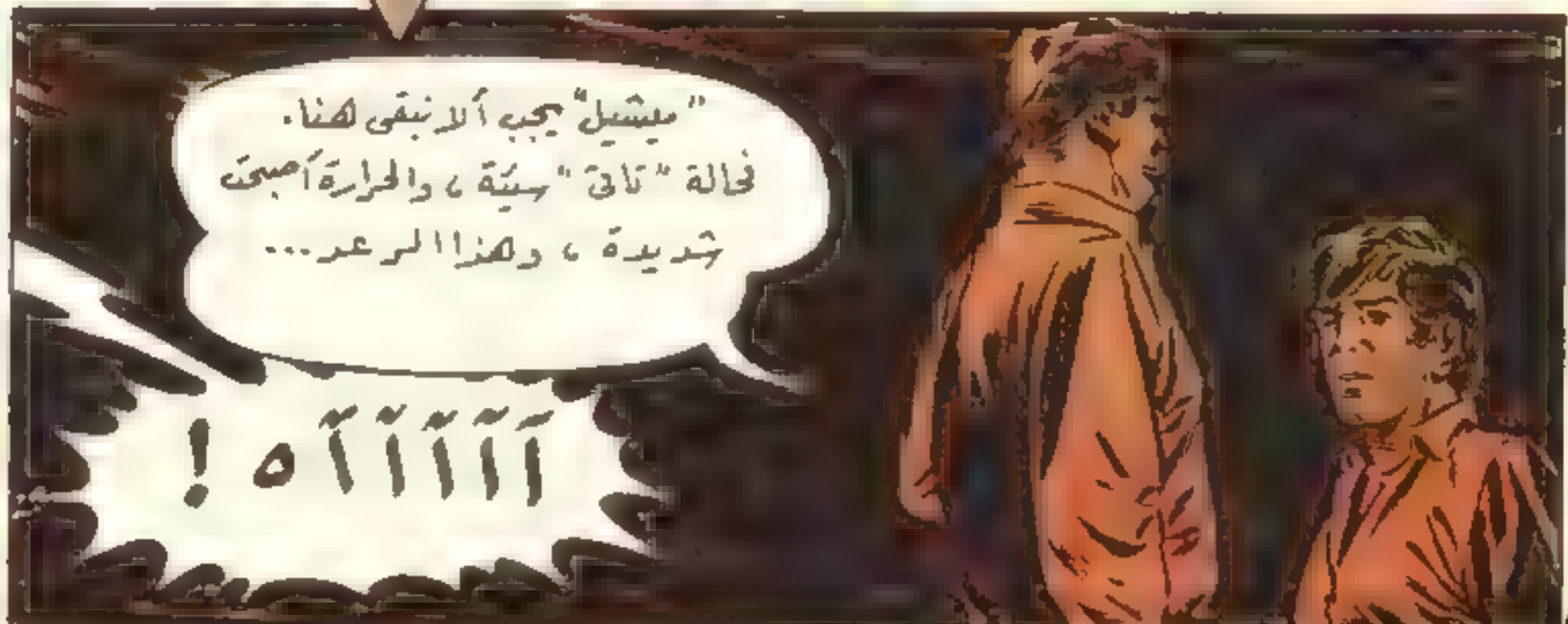
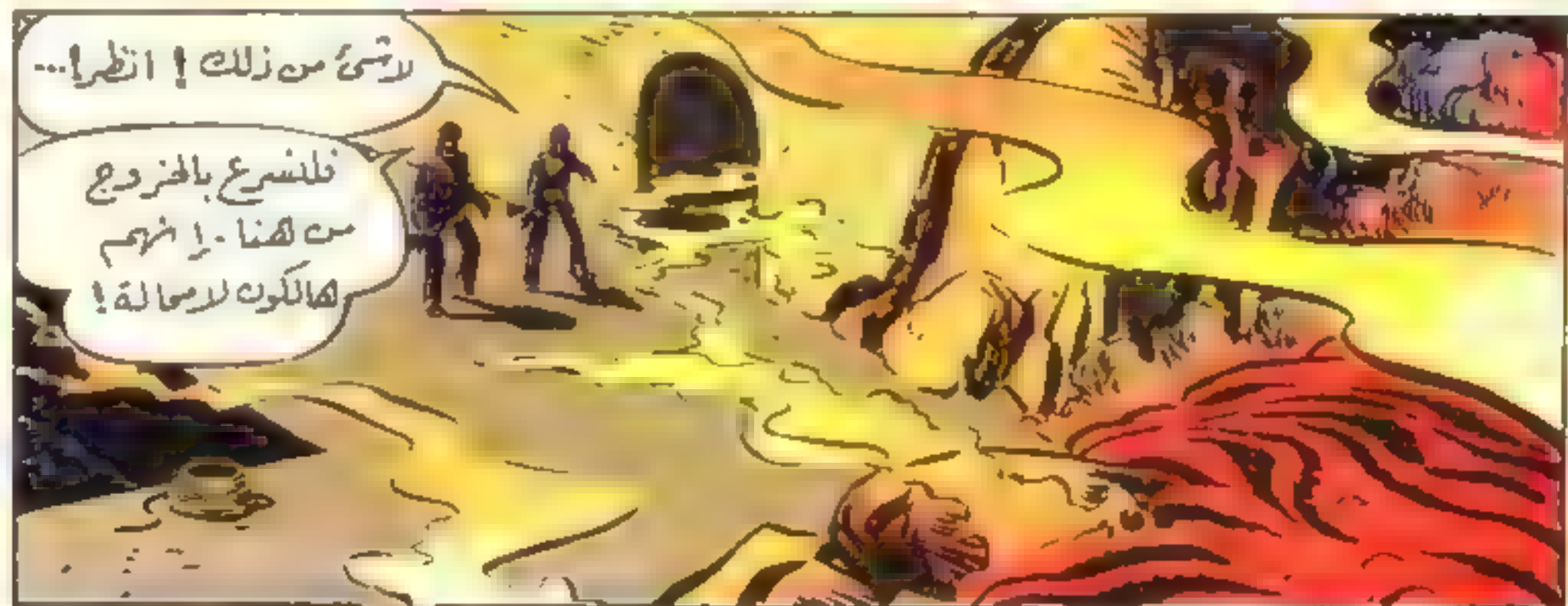


لكن؟! آت...  
أوه! أعطى  
استردت!  
بأجيب عليه.





# الزهرة البيضاء

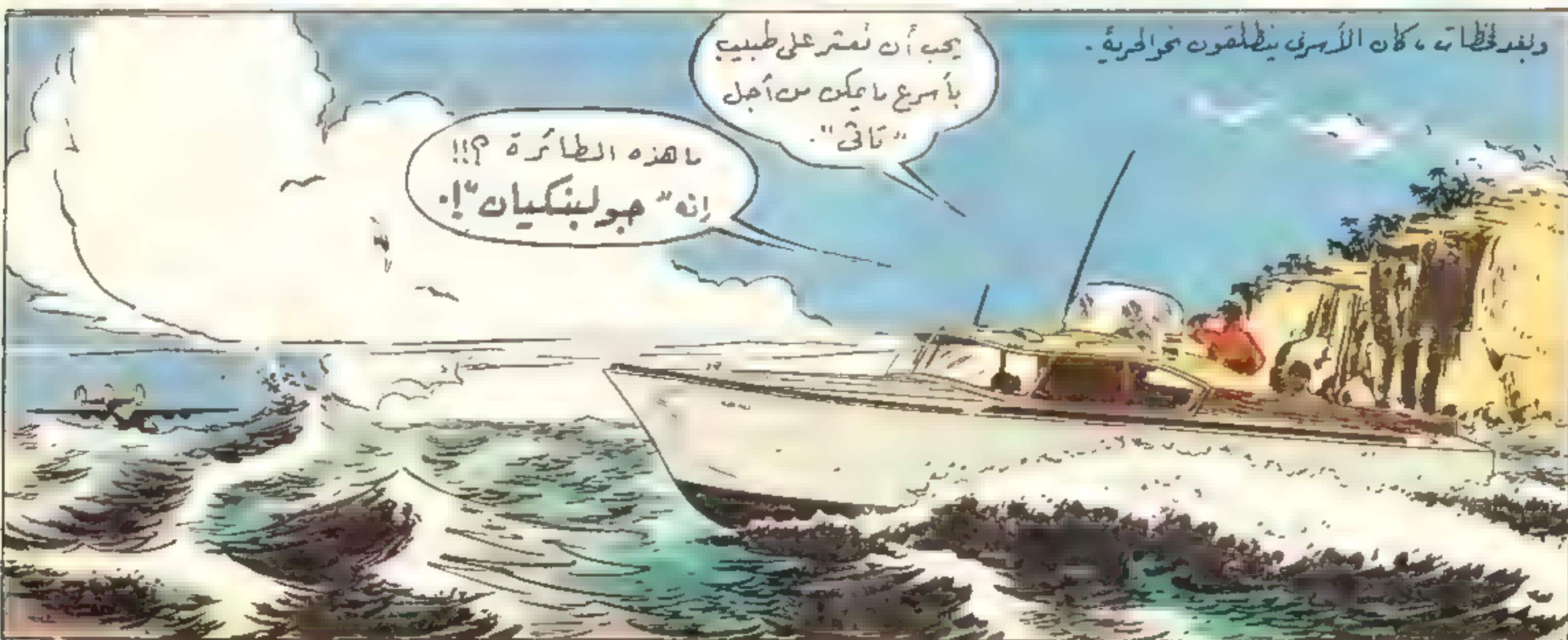
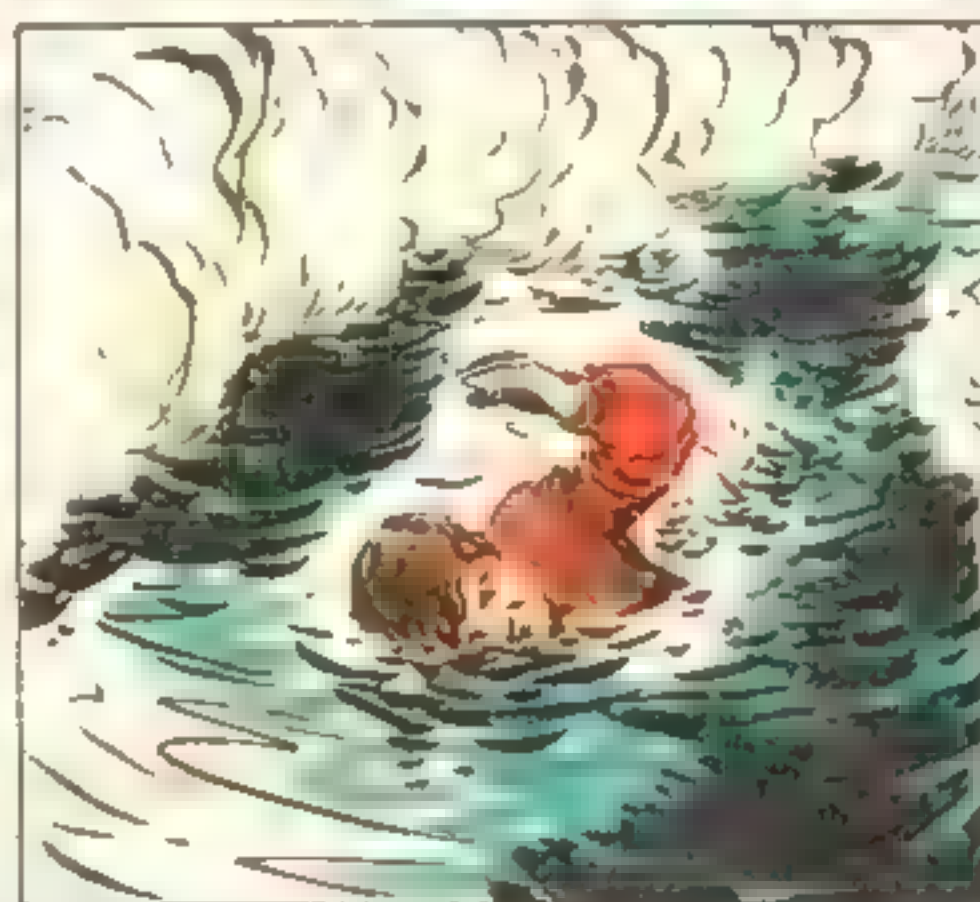
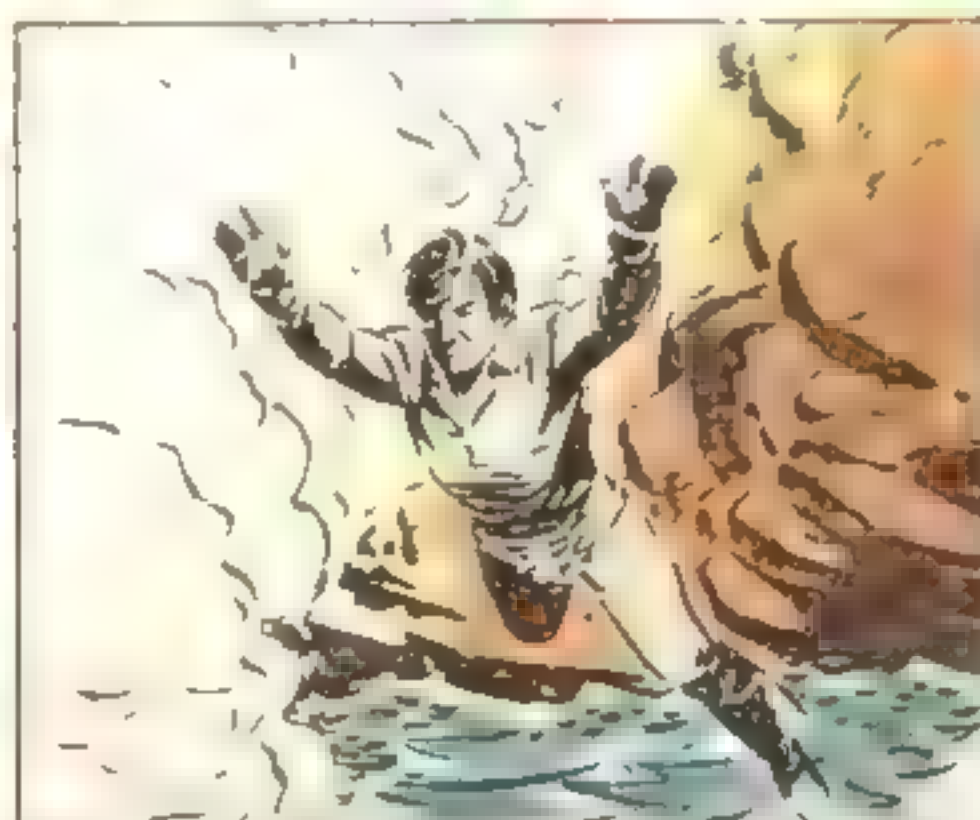
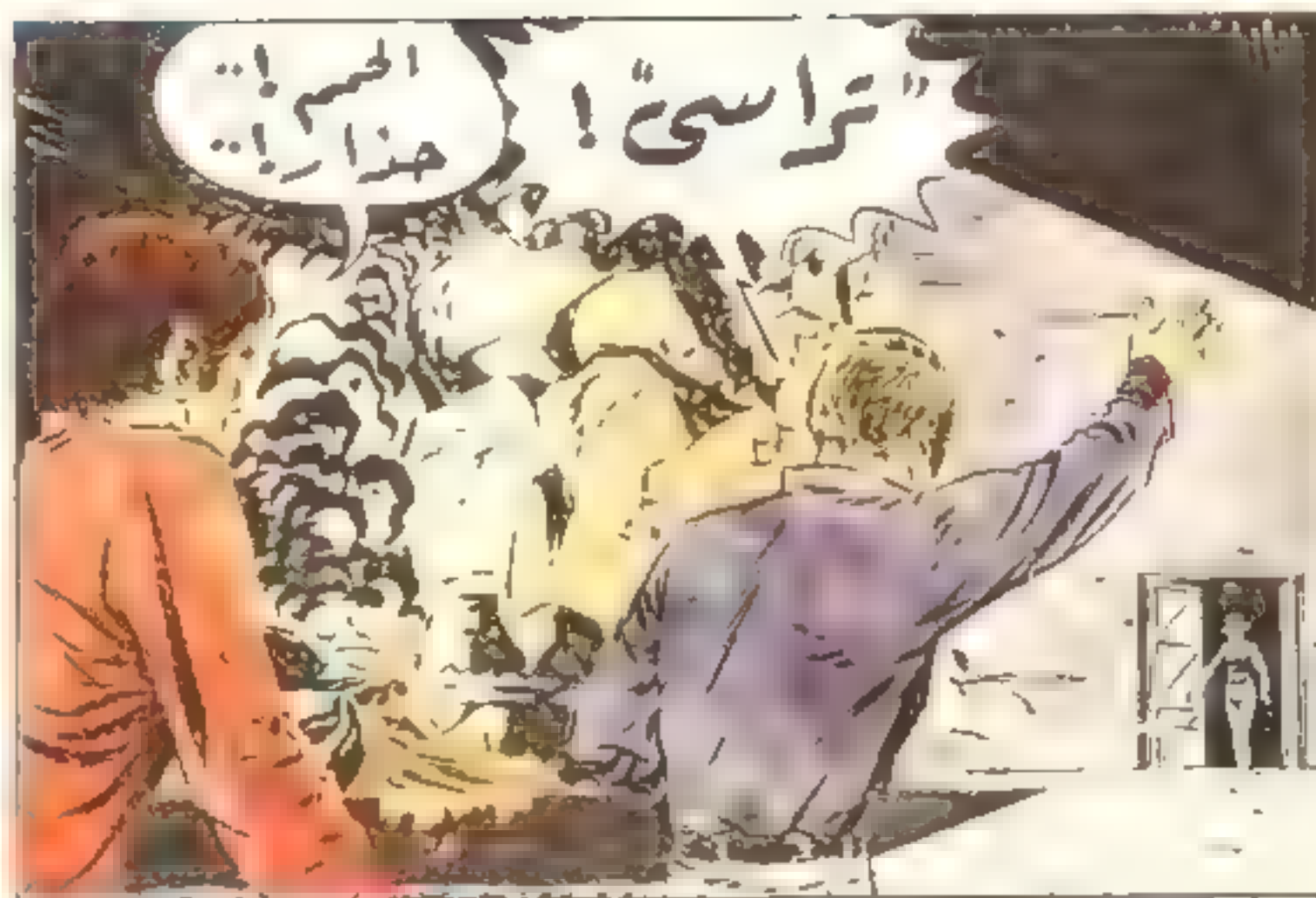






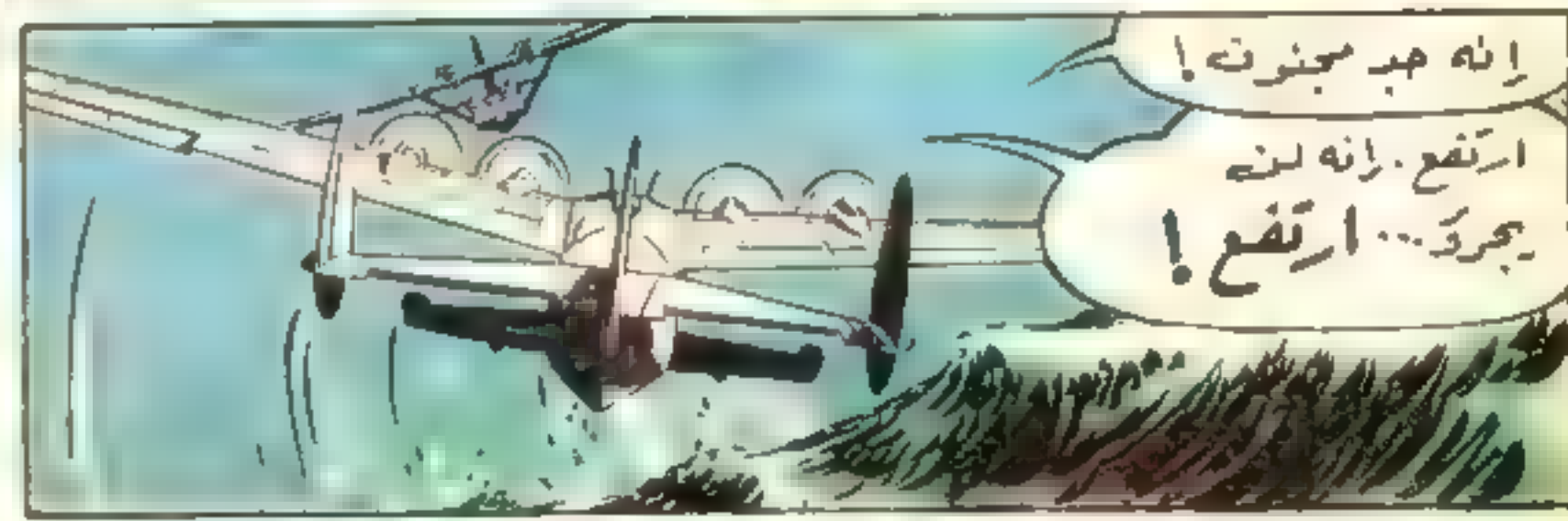
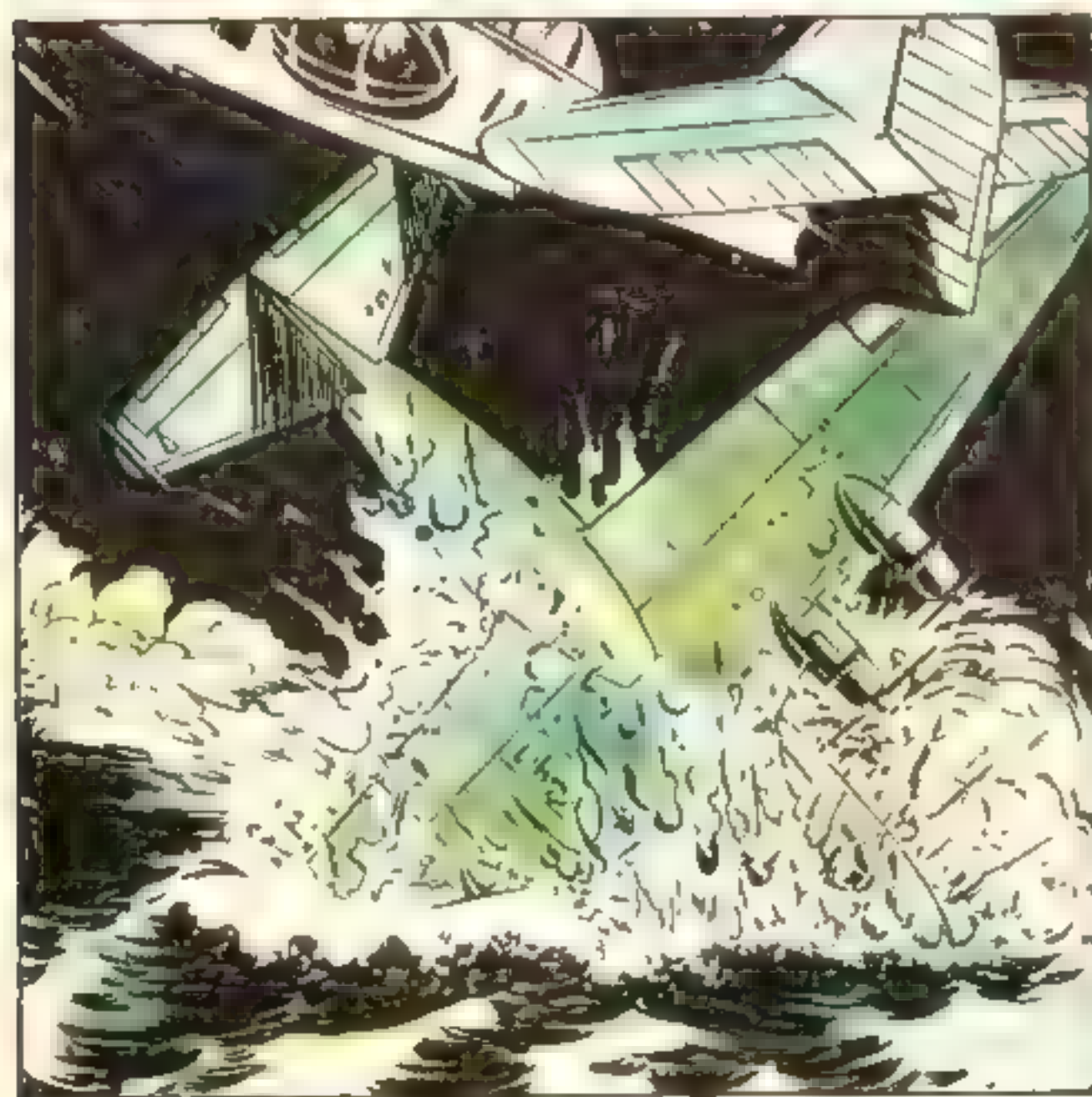
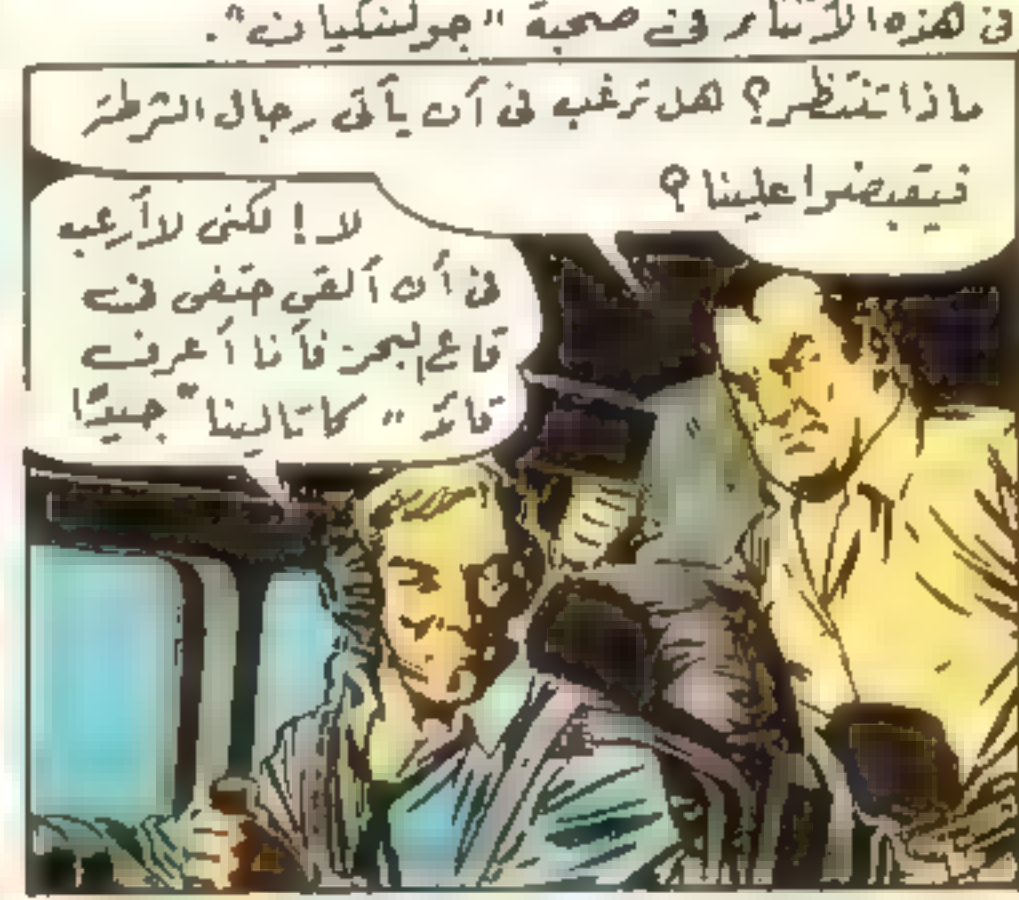
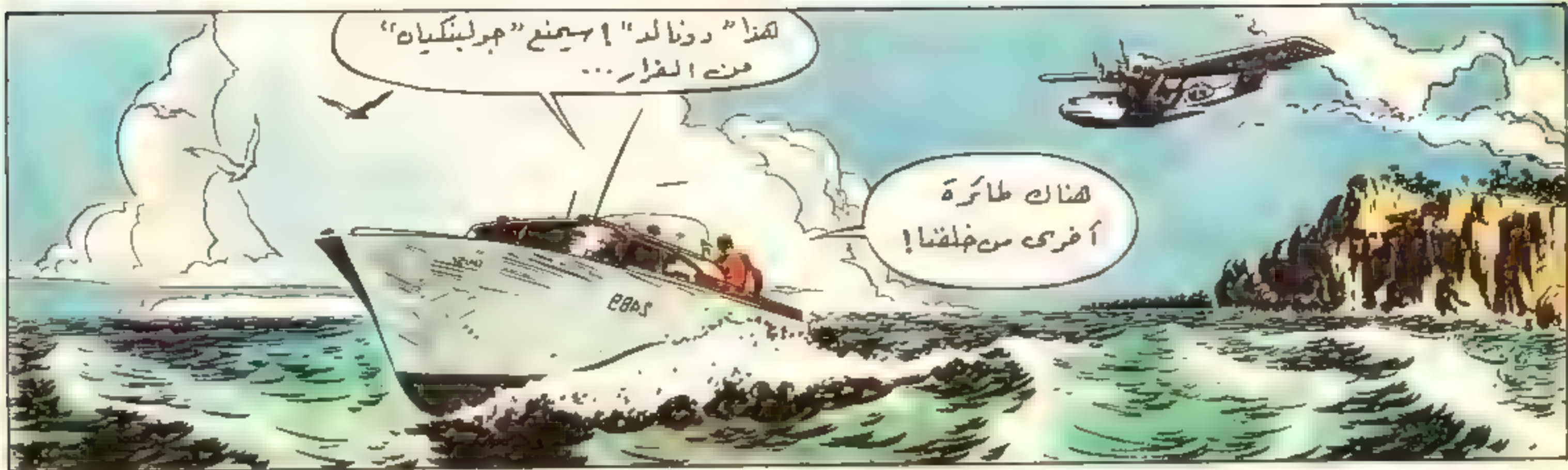


# الزهرة البيضاء





# ميشيل لوجات







لهمم! ... فليس من اليسير أن نبث الرعب، أو نحمل على الرهيل، نأربا  
محموا على المعيشة على مقربة من بركان، فيما عدا الذين يعيشون عند ربحه.  
فجولسكيان" كان يفتخر للرهبان في كل الحالات، وإني أشاركهم في ذلك  
أيهم القائل، بأن هذه الثورة ستقتصر على سقوط الحكم في مياه البحر.

وبعد قليل في منزل "ميدك" ... إن الجزيرة تبت  
قطعة الجبن الحريش لكثرة ما بها من جوات.  
وقد استصاح اليانتيوت تيمتة من السرايب في  
المكان الذي أقام فيه "جولسكيان" قيلولته  
بالقرب من البركان ..

بالمناخية! الملاحظ أن  
الذاهل لها تكون رغب  
لثورة البركان.

إنها من "ثورتي"! لبتك تختصر إجازتك.  
لكنك أعمال كثيرة لا تحتمل الانقطاع.

إن البرقية موجهة  
لك وهدك، أليس كذلك؟

لقد وصلت برقية للسيد  
"ميشيل لوجان".

إن رجالي لم يجدوا عذار في النقالة.  
فقد كانوا جميعا يصابون بدوار داخل  
الطائرة.

إنهم لم يقدروا الحركة الرائقة  
التي تمت بها. أما من الخارج،  
فالبركان مختلف.

عما هذا ما حدثه بالخط في  
طائفة. غير أن أحد العلماء  
كان صرا على معرفة سبب سقوط  
استخدامي لهذه الطائرة  
الغريبة!

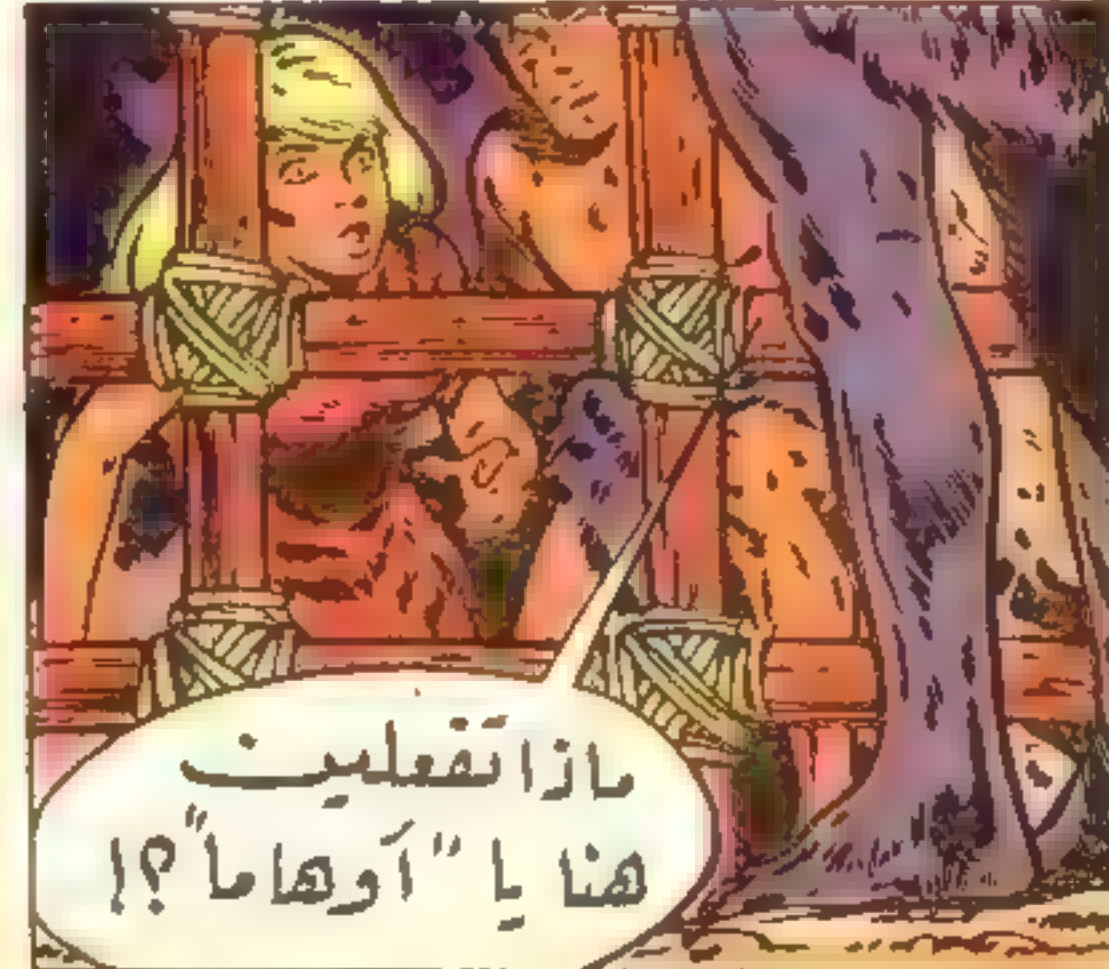
كم أأعجب لأني منعت "جولسكيان"  
من الطيران!

مولا "دونالد"، هذا  
من أنه تكرر الحركة للتأكد  
من مهارتك. فكرحت  
الحسولة.

هنا!  
فلسه القصة إزاً ...  
النهاية.

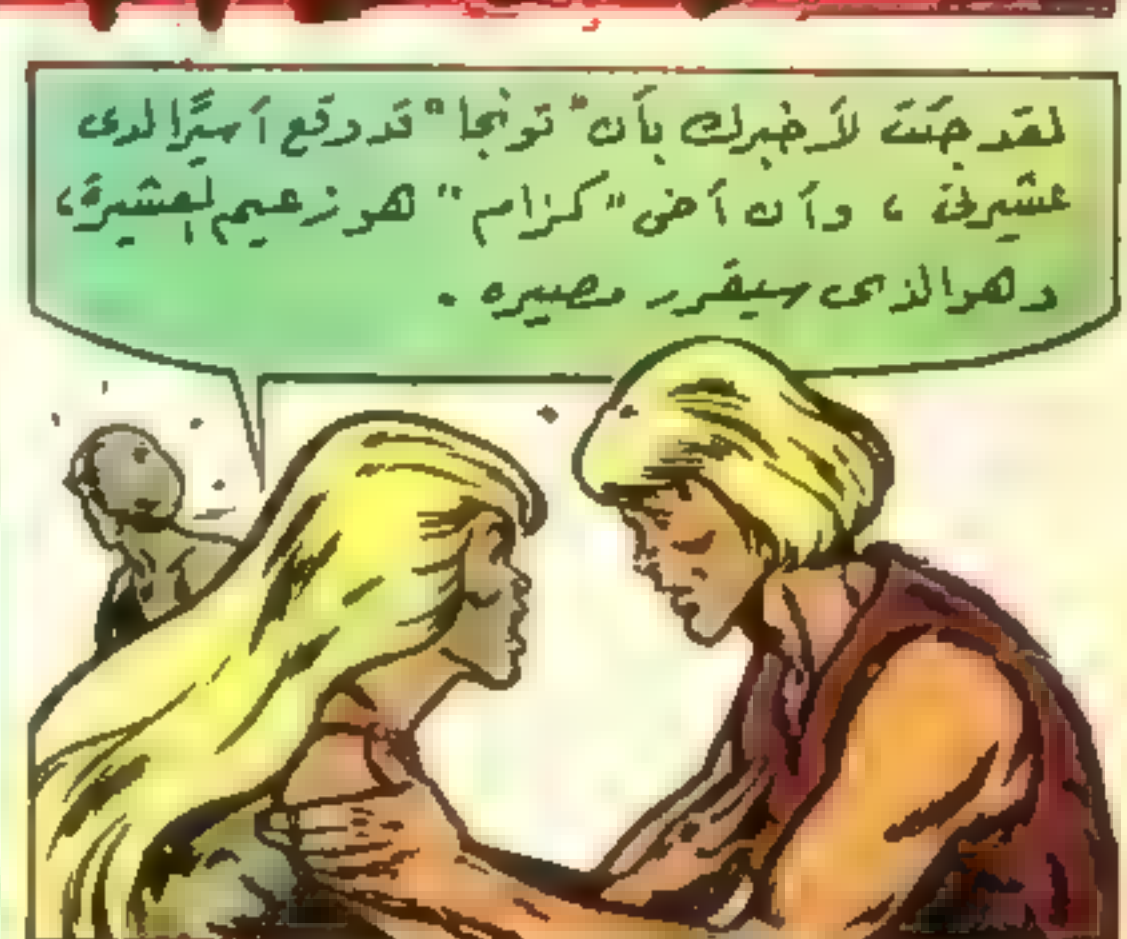
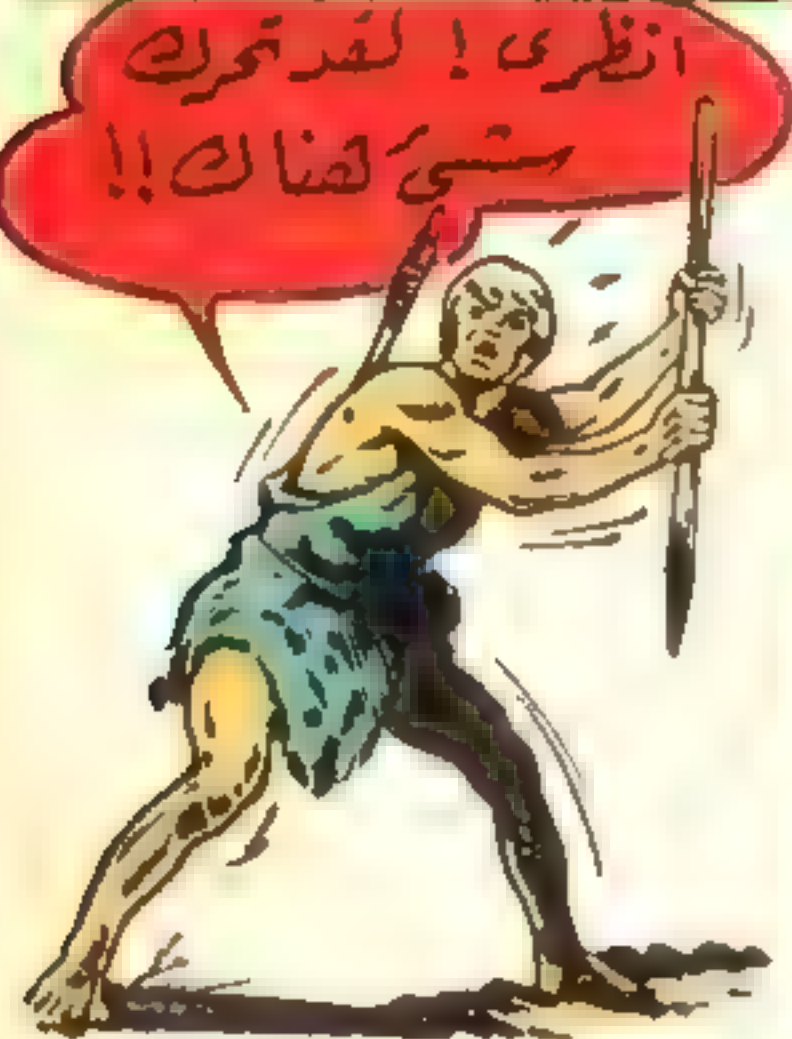


# تحت نيران





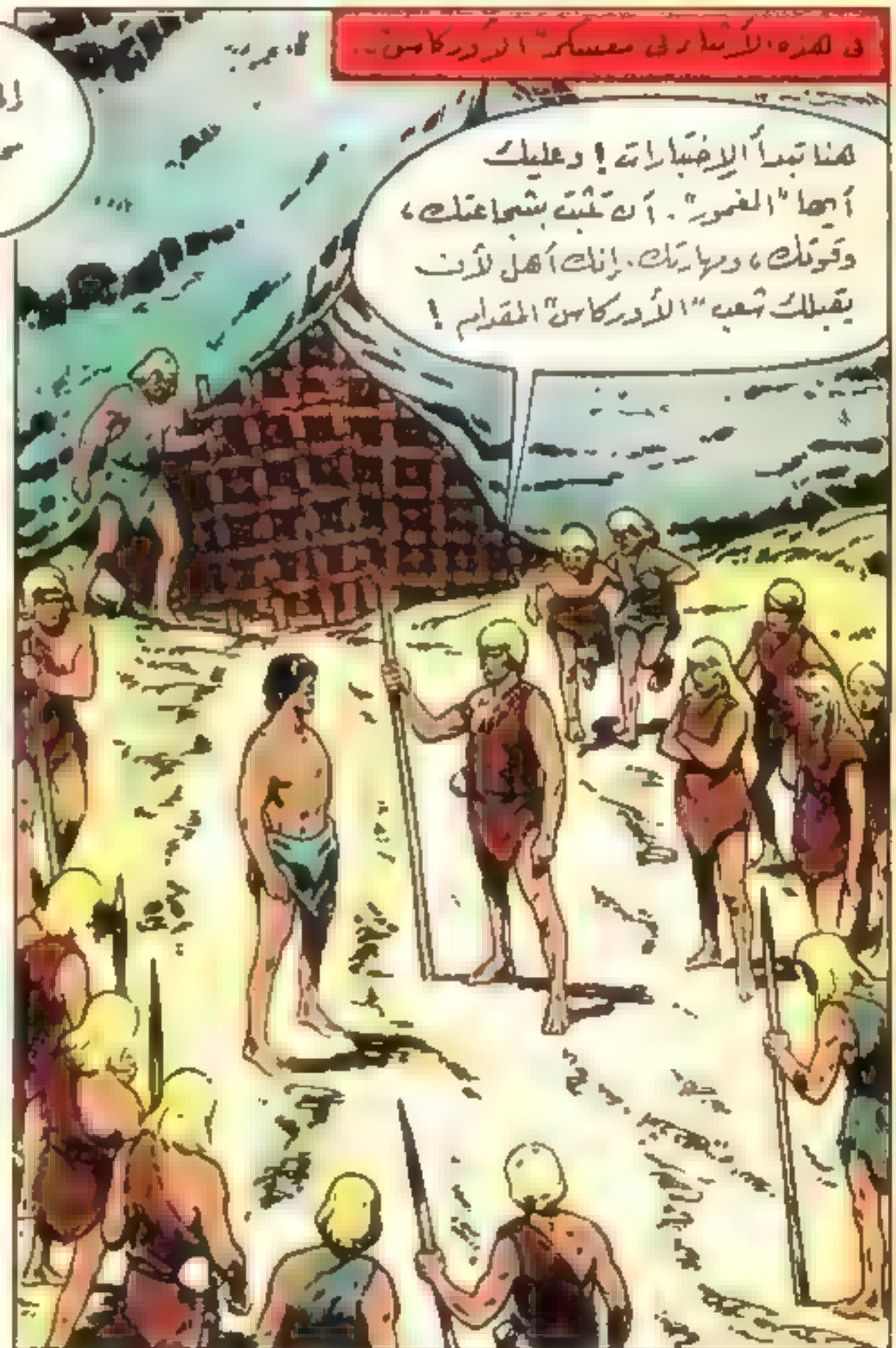
# تحت نيران





# الجواد الأسود

برليشة الفنان: إبيدان

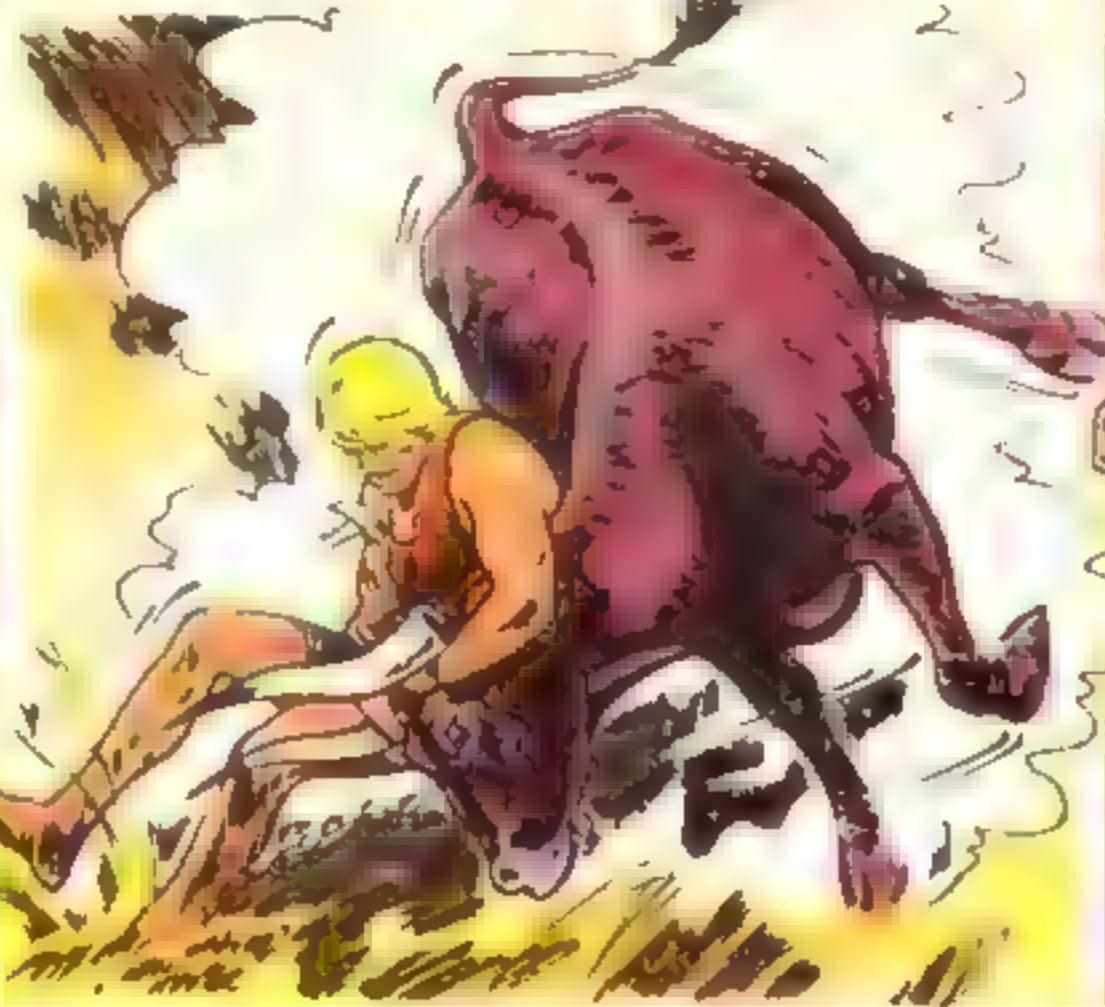




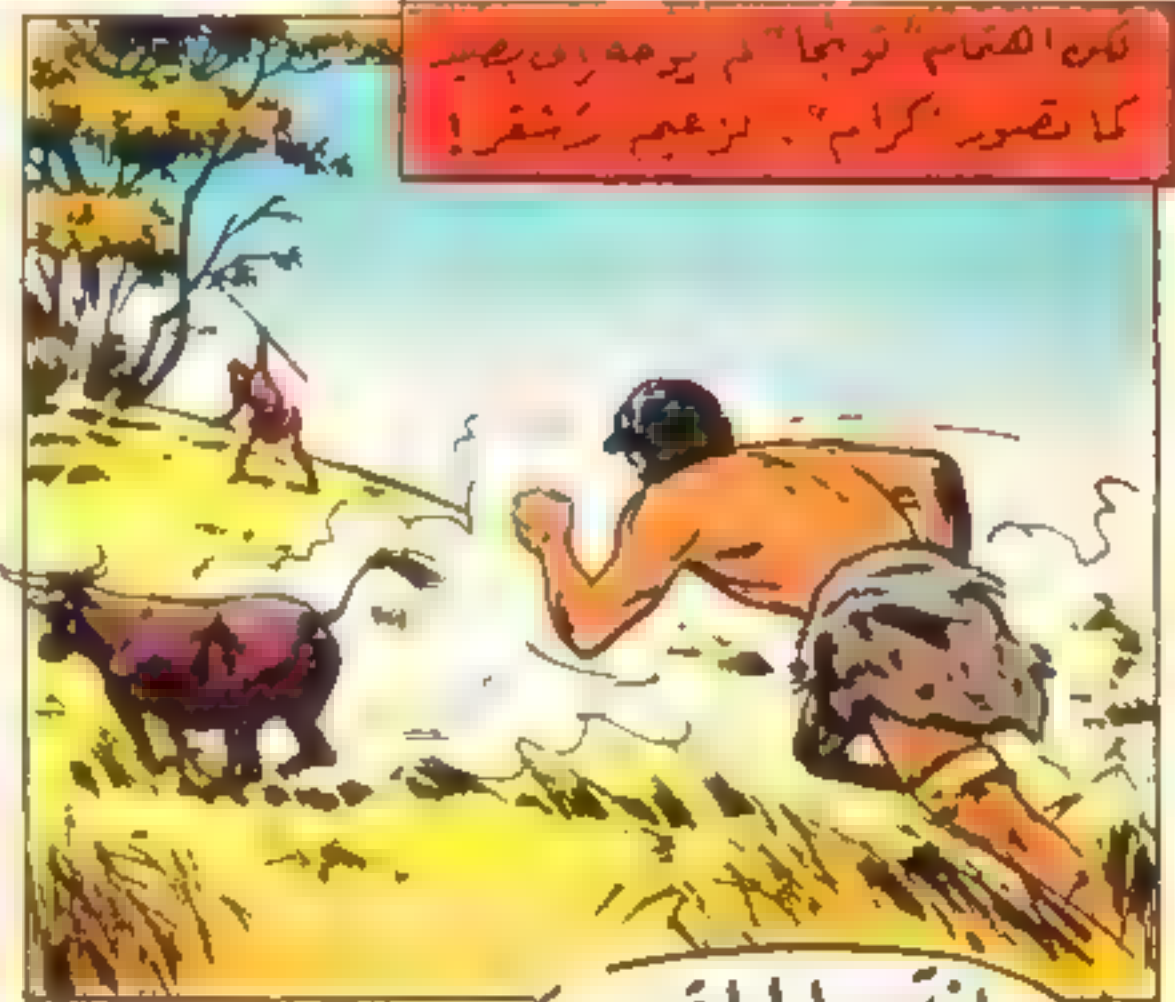


# تحت

ولما طرد الثورين وهو صراخ كل ناحية ، أخذ يعردات  
بجنونه داخل السور الذي كونه الصيادون .



كان الصيادون يترقبون لم يرهم في بعض  
كما تصور كرام : لم يرهم في بعض

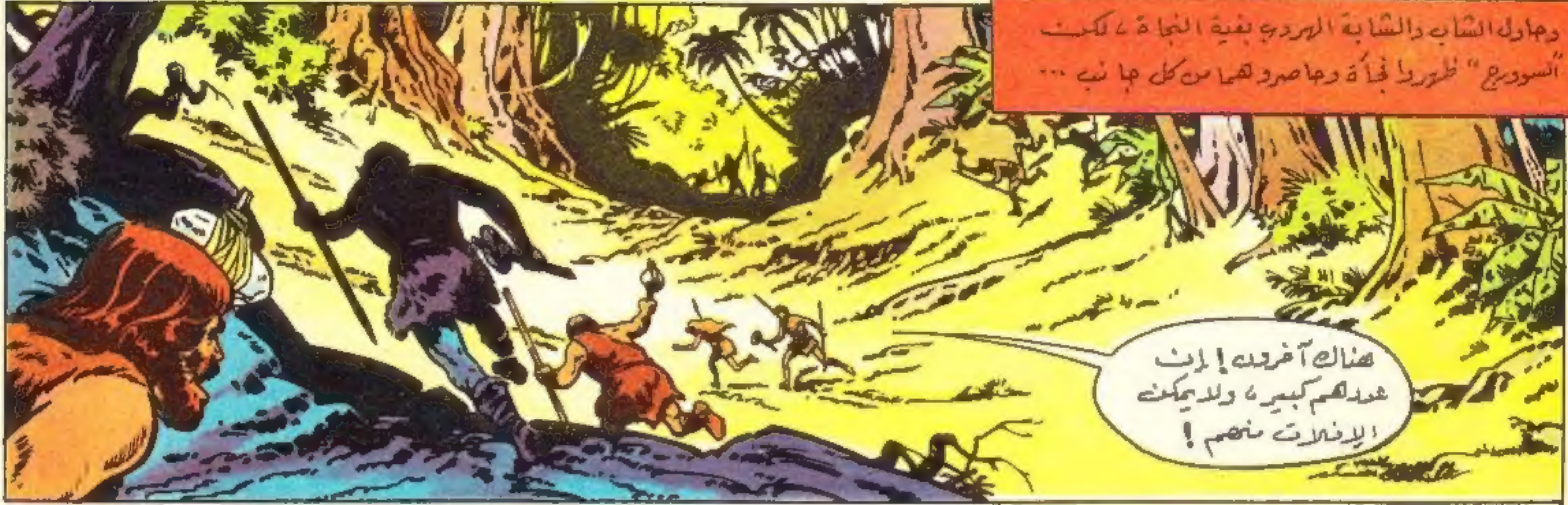


انقبوا! لقد  
هرب "الفور"!!  
ماذا؟!!





# الجواد الأسود







إني على استعداد لمواجهة  
كل التجارب التي تريد لها.



ولكن! ما دام "كزام"  
يريد التحدي! فقد قبلته!!



إني لا أخشى القتال  
وللا موت! إني أواجهها  
إذا اقتضت الأمور  
لذلك! وأنت تعلم  
ذلك يا كزام.



ببابة في مياه هذا النهر السريع  
مرة بالزورعة، ومرة أخرى بباحة!



لقد تفرقت عليك في أول اختبار  
فلننقل إلى الاختبار الثاني...

ليكن! ودمها كلغني الأمر  
فقد صممت لهذه المرة على أن  
أعطيهم عجزتك وعزرك!

أما أفراد القبيلة التي هبت عن أرضها لمشاهدة هذه المصارعة العنيفة! فقد  
تصعدوا بالمناسبة الشديدة التي تدور بين سار بين عملاقين!



والدفع "توفا" بشفة لوض المباراة.

ورغم ذلك "لتوفا" كان علم  
"كزام" أنه يسلم بتفوقه.

كن ترى من سيفور في هذه المباراة؟  
من سيكون الأقوى؟ واللاعظم؟..



إنه الخطيما لفت  
"توفا"! لقد فانه في  
هذه المرة أيضا!... كنه الاختبار  
القادم سيكون الفيصل بيننا!  
وبأفوز به!!



وكان تحدي الفريقين وتصميمها  
يزداد من لحظة لأخرى.



## العدد القادم



الفارس أردان  
النفير السحري



توينجا  
الجواد الأسود



بلاك ومورتيمر  
الفتح الجهنمي



ريك هوشيه  
يواجه الثعبان



لين  
سر القرمصان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

### سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٩٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عمان	٥	شلتات
الأردن	١٤٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٩	فرنك
اليمن	٩٠٠	فلس	الجزائر	٩٦	دينار
قطر	٩٠٠	فلس	المغرب	٩٦	درهم
د.ب.ب	٩٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





# المكتشف

ماتيس

